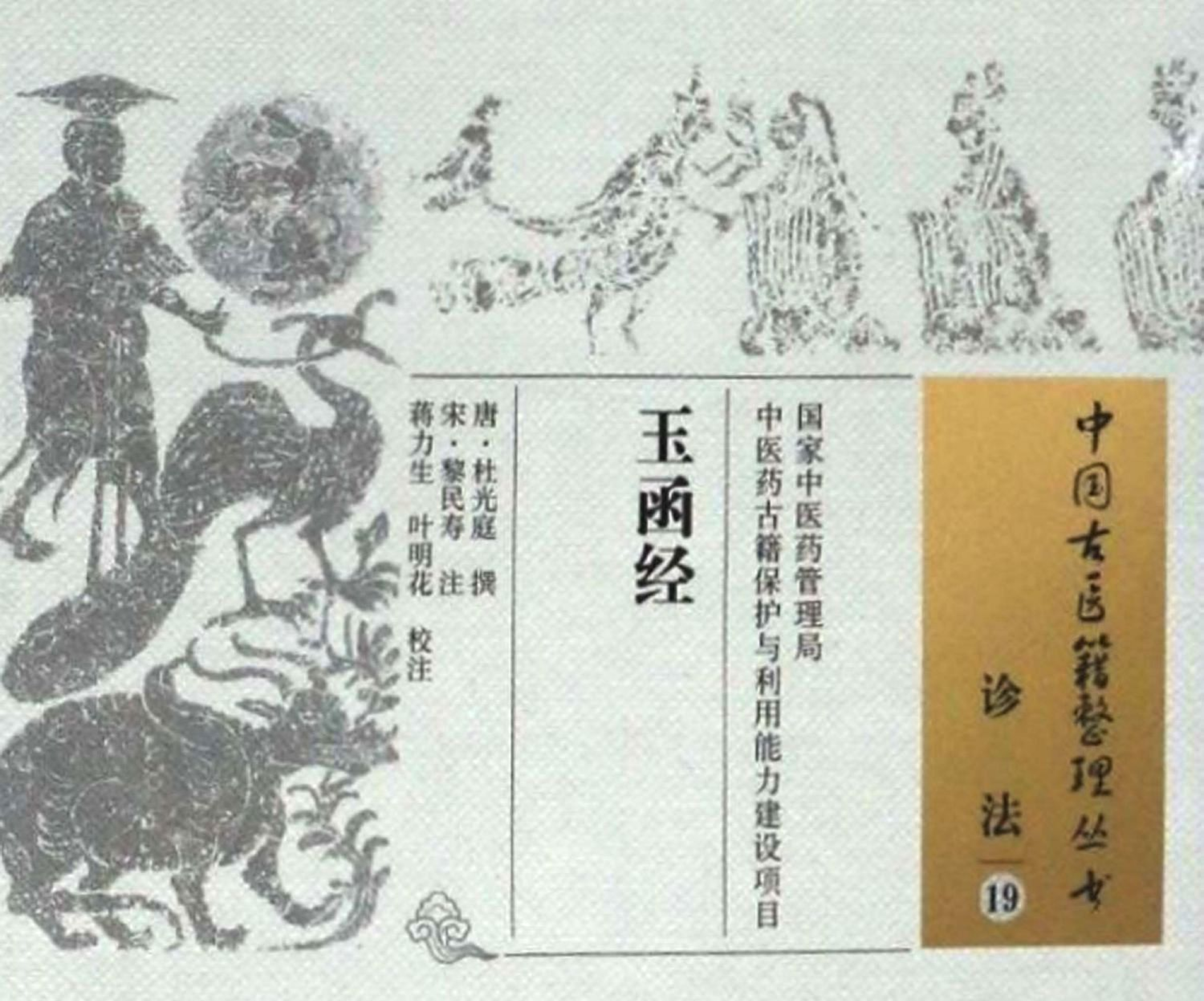


中国古医籍整理丛书

诊法 19

国家中医药管理局
中医药古籍保护与利用能力建设项目

# 玉函经

唐·杜光庭 撰
宋·黎民寿 注
蒋力生 叶明花 校注

中国中医药出版社
全国百佳图书出版单位

中国古医籍整理丛书

# 玉 函 经

唐·杜光庭 撰

宋·黎民寿 注

蒋力生 叶明花 校注

中国中医药出版社

·北 京·

图书在版编目（CIP）数据

玉函经/（唐）杜光庭撰；（宋）黎民寿注；蒋力生，叶明花校注．—北京：中国中医药出版社，2016.11

（中国古医籍整理丛书）

ISBN 978-7-5132-3508-2

Ⅰ.①玉… Ⅱ.①杜… ②黎… ③蒋… ④叶… Ⅲ.①脉学-中国-唐代 Ⅳ.①R241.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第154799号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路28号易亨大厦16层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
保定市中画美凯印刷有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 710×1000 1/16 印张 5 字数 28 千字
2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5132-3508-2

*

定价 15.00 元
网址 www.cptcm.com



**社长热线 010 64405720**
**购书热线 010 64065415 010 64065413**
**微信服务号 zgzyycbs**
**书店网址 csln.net/qksd/**
**官方微博 http://e.weibo.com/cptcm**
**淘宝天猫网址 http://zgzyycbs.tmall.com**

# 国家中医药管理局
# 中医药古籍保护与利用能力建设项目
## 组织工作委员会

## 项目专家组

**顾　问**　马继兴　张灿玾　李经纬

**组　长**　余瀛鳌

**成　员**　李致忠　钱超尘　段逸山　严世芸　鲁兆麟
郑金生　林端宜　欧阳兵　高文柱　柳长华
王振国　王旭东　崔　蒙　严季澜　黄龙祥
陈勇毅　张志清

## 项目办公室（组织工作委员会办公室）

**主　任**　王振国　王思成

**副主任**　王振宇　刘群峰　陈榕虎　杨振宁　朱毓梅
刘更生　华中健

**成　员**　陈丽娜　邱　岳　王　庆　王　鹏　王春燕
郭瑞华　宋咏梅　周　扬　范　磊　张永泰
罗海鹰　王　爽　王　捷　贺晓路　熊智波

**秘　书**　张丰聪

# 前 言



中医药古籍是传承中华优秀文化的重要载体，也是中医学传承数千年的知识宝库，凝聚着中华民族特有的精神价值、思维方法、生命理论和医疗经验，不仅对于传承中医学术具有重要的历史价值，更是现代中医药科技创新和学术进步的源头和根基。保护和利用好中医药古籍，是弘扬中国优秀传统文化、传承中医学术的必由之路，事关中医药事业发展全局。

1949 年以来，在政府的大力支持和推动下，开展了系统的中医药古籍整理研究。1958 年，国务院科学规划委员会古籍整理出版规划小组在北京成立，负责指导全国的古籍整理出版工作。1982 年，国务院古籍整理出版规划小组召开全国古籍整理出版规划会议，制定了《古籍整理出版规划（1982—1990）》，卫生部先后下达了两批 200 余种中医古籍整理任务，掀起了中医古籍整理研究的新高潮，对中医文化与学术的弘扬、传承和发展，发挥了极其重要的作用，产生了不可估量的深远影响。

2007 年《国务院办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见》明确提出进一步加强古籍整理、出版和研究利用，以及

"保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理"的方针。2009年《国务院关于扶持和促进中医药事业发展的若干意见》指出，要"开展中医药古籍普查登记，建立综合信息数据库和珍贵古籍名录，加强整理、出版、研究和利用"。《中医药创新发展规划纲要（2006—2020）》强调继承与创新并重，推动中医药传承与创新发展。

2003~2010年，国家财政多次立项支持中国中医科学院开展针对性中医药古籍抢救保护工作，在中国中医科学院图书馆设立全国唯一的行业古籍保护中心，影印抢救濒危珍本、孤本中医古籍1640余种；整理发布《中国中医古籍总目》；遴选351种孤本收入《中医古籍孤本大全》影印出版；开展了海外中医古籍目录调研和孤本回归工作，收集了11个国家和2个地区137个图书馆的240余种书目，基本摸清流失海外的中医古籍现状，确定国内失传的中医药古籍共有220种，复制出版海外所藏中医药古籍133种。2010年，国家财政部、国家中医药管理局设立"中医药古籍保护与利用能力建设项目"，资助整理400余种中医药古籍，并着眼于加强中医药古籍保护和研究机构建设，培养中医古籍整理研究的后备人才，全面提高中医药古籍保护与利用能力。

在此，国家中医药管理局成立了中医药古籍保护和利用专家组和项目办公室，专家组负责项目指导、咨询、质量把关，项目办公室负责实施过程的统筹协调。专家组成员对古籍整理研究具有丰富的经验，有的专家从事古籍整理研究长达70余年，深知中医药古籍整理研究的重要性、艰巨性与复杂性，履行职责认真务实。专家组从书目确定、版本选择、点校、注释等各方面，为项目实施提供了强有力的专业指导。老一辈专家

的学术水平和智慧，是项目成功的重要保证。项目承担单位山东中医药大学、南京中医药大学、上海中医药大学、福建中医药大学、浙江省中医药研究院、陕西省中医药研究院、河南省中医药研究院、辽宁中医药大学、成都中医药大学及所在省市中医药管理部门精心组织，充分发挥区域间互补协作的优势，并得到承担项目出版工作的中国中医药出版社大力配合，全面推进中医药古籍保护与利用网络体系的构建和人才队伍建设，使一批有志于中医学术传承与古籍整理工作的人才凝聚在一起，研究队伍日益壮大，研究水平不断提高。

本着“抢救、保护、发掘、利用”的理念，该项目重点选择近60年未曾出版的重要古医籍，综合考虑所选古籍的保护价值、学术价值和实用价值。400余种中医药古籍涵盖了医经、基础理论、诊法、伤寒金匮、温病、本草、方书、内科、外科、女科、儿科、伤科、眼科、咽喉口齿、针灸推拿、养生、医案医话医论、医史、临证综合等门类，跨越唐、宋、金元、明以迄清末。全部古籍均按照项目办公室组织完成的行业标准《中医古籍整理规范》及《中医药古籍整理细则》进行整理校注，绝大多数中医药古籍是第一次校注出版，一批孤本、稿本、抄本更是首次整理面世。对一些重要学术问题的研究成果，则集中收录于各书的“校注说明”或“校注后记”中。

“既出书又出人”是本项目追求的目标。近年来，中医药古籍整理工作形势严峻，老一辈逐渐退出，新一代普遍存在整理研究古籍的经验不足、专业思想不坚定等问题，使中医古籍整理面临人才流失严重、青黄不接的局面。通过本项目实施，搭建平台，完善机制，培养队伍，提升能力，经过近5年的建设，锻炼了一批优秀人才，老中青三代齐聚一堂，有效地稳定

了研究队伍，为中医药古籍整理工作的开展和中医文化与学术的传承提供必备的知识和人才储备。

本项目的实施与《中国古医籍整理丛书》的出版，对于加强中医药古籍文献研究队伍建设、建立古籍研究平台，提高古籍整理水平均具有积极的推动作用，对弘扬我国优秀传统文化，推进中医药继承创新，进一步发挥中医药服务民众的养生保健与防病治病作用将产生深远影响。

第九届、第十届全国人大常委会副委员长许嘉璐先生，国家卫生计生委副主任、国家中医药管理局局长、中华中医药学会会长王国强先生，我国著名医史文献专家、中国中医科学院马继兴先生在百忙之中为丛书作序，我们深表敬意和感谢。

由于参与校注整理工作的人员较多，水平不一，诸多方面尚未臻完善，希望专家、读者不吝赐教。

国家中医药管理局中医药古籍保护与利用能力建设项目办公室

二〇一四年十二月

# 许 序





"中医"之名立，迄今不逾百年，所以冠以"中"字者，以别于"洋"与"西"也。慎思之，明辨之，斯名之出，无奈耳，或亦时人不甘泯没而特标其犹在之举也。

前此，祖传医术（今世方称为"学"）绵延数千载，救民无数；华夏屡遭时疫，皆仰之以度困厄。中华民族之未如印第安遭染殖民者所携疾病而族灭者，中医之功也。

医兴则国兴，国强则医强。百年运衰，岂但国土肢解，五千年文明亦不得全，非遭泯灭，即蒙冤扭曲。西方医学以其捷便速效，始则为传教之利器，继则以"科学"之冕畅行于中华。中医虽为内外所夹击，斥之为蒙昧，为伪医，然四亿同胞衣食不保，得获西医之益者甚寡，中医犹为人民之所赖。虽然，中国医学日益陵替，乃不可免，势使之然也。呜呼！覆巢之下安有完卵？

嗣后，国家新生，中医旋即得以重振，与西医并举，探寻结合之路。今也，中华诸多文化，自民俗、礼仪、工艺、戏曲、历史、文学，以至伦理、信仰，皆渐复起，中国医学之兴乃属必然。

迄今中医犹为国家医疗系统之辅，城市尤甚。何哉？盖一则西医赖声、光、电技术而于20世纪发展极速，中医则难见其进。二则国人惊羡西医之“立竿见影”，遂以为其事事胜于中医。然西医已自觉将入绝境：其若干医法正负效应相若，甚或负远逾于正；研究医理者，渐知人乃一整体，心、身非如中世纪所认定为二对立物，且人体亦非宇宙之中心，仅为其一小单位，与宇宙万象万物息息相关。认识至此，其已向中国医学之理念“靠拢”矣，虽彼未必知中国医学何如也。唯其不知中国医理何如，纯由其实践而有所悟，益以证中国之认识人体不为伪，亦不为玄虚。然国人知此趋向者，几人？

国医欲再现宋明清高峰，成国中主流医学，则一须继承，一须创新。继承则必深研原典，激清汰浊，复吸纳西医及我藏、蒙、维、回、苗、彝诸民族医术之精华；创新之道，在于今之科技，既用其器，亦参照其道，反思己之医理，审问之，笃行之，深化之，普及之，于普及中认知人体及环境古今之异，以建成当代国医理论。欲达于斯境，或需百年欤？予恐西医既已醒悟，若加力吸收中医精粹，促中医西医深度结合，形成21世纪之新医学，届时“制高点”将在何方？国人于此转折之机，能不忧虑而奋力乎？

予所谓深研之原典，非指一二习见之书、千古权威之作；就医界整体言之，所传所承自应为医籍之全部。盖后世名医所著，乃其秉诸前人所述，总结终生行医用药经验所得，自当已成今世、后世之要籍。

盛世修典，信然。盖典籍得修，方可言传言承。虽前此50余载已启医籍整理、出版之役，惜旋即中辍。阅20载再兴整理、出版之潮，世所罕见之要籍千余部陆续问世，洋洋大观。

今复有“中医药古籍保护与利用能力建设”之工程，集九省市专家，历经五载，董理出版自唐迄清医籍，都400余种，凡中医之基础医理、伤寒、温病及各科诊治、医案医话、推拿本草，俱涵盖之。

噫！璐既知此，能不胜其悦乎？汇集刻印医籍，自古有之，然孰与今世之盛且精也！自今而后，中国医家及患者，得览斯典，当于前人益敬而畏之矣。中华民族之屡经灾难而益蕃，乃至未来之永续，端赖之也，自今以往岂可不后出转精乎？典籍既蜂出矣，余则有望于来者。

谨序。

第九届、十届全国人大常委会副委员长

許嘉璐

二〇一四年冬

# 王 序



中医学是中华民族在长期生产生活实践中，在与疾病作斗争中逐步形成并不断丰富发展的医学科学，是中国古代科学的瑰宝，为中华民族的繁衍昌盛作出了巨大贡献，对世界文明进步产生了积极影响。时至今日，中医学作为我国医学的特色和重要医药卫生资源，与西医学相互补充、相互促进、协调发展，共同担负着维护和促进人民健康的任务，已成为我国医药卫生事业的重要特征和显著优势。

中医药古籍在存世的中华古籍中占有相当重要的比重，不仅是中医学术传承数千年最为重要的知识载体，也是中医为中华民族繁衍昌盛发挥重要作用的历史见证。中医药典籍不仅承载着中医的学术经验，而且蕴含着中华民族优秀的思想文化，凝聚着中华民族的聪明智慧，是祖先留给我们的宝贵物质财富和精神财富。加强对中医药古籍的保护与利用，既是中医学发展的需要，也是传承中华文化的迫切要求，更是历史赋予我们的责任。

2010 年，国家中医药管理局启动了中医药古籍保护与利用

能力建设项目。这既是传承中医药的重要工程，也是弘扬优秀民族文化的重要举措，不仅能够全面推进中医药的有效继承和创新发展，为维护人民健康做出贡献，也能够彰显中华民族的璀璨文化，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出贡献。

相信这项工作一定能造福当今，嘉惠后世，福泽绵长。

国家卫生和计划生育委员会副主任

国家中医药管理局局长

中华中医药学会会长



二〇一四年十二月

# 马 序



新中国成立以来，党和国家高度重视中医药事业发展，重视古籍的保护、整理和研究工作。自1958年始，国务院先后成立了三届古籍整理出版规划小组，分别由齐燕铭、李一氓、匡亚明担任组长，主持制订了《整理和出版古籍十年规划（1962—1972）》《古籍整理出版规划（1982—1990）》《中国古籍整理出版十年规划和“八五”计划（1991—2000）》等，而第三次规划中医药古籍整理即纳入其中。1982年9月，卫生部下发《1982—1990年中医古籍整理出版规划》，1983年1月，中医古籍整理出版办公室正式成立，保证了中医古籍整理出版规划的实施。2002年2月，《国家古籍整理出版“十五”（2001—2005）重点规划》经新闻出版署和全国古籍整理出版规划领导小组批准，颁布实施。其后，又陆续制定了国家古籍整理出版“十一五”和“十二五”重点规划。国家财政多次立项支持中国中医科学院开展针对性中医药古籍抢救保护工作，文化部在中国中医科学院图书馆专门设立全国唯一的行业古籍保护中心，国家先后投入中医药古籍保护专项经费超过3000万

元，影印抢救濒危珍、善、孤本中医古籍1640余种，开展了海外中医古籍目录调研和孤本回归工作。2010年，国家财政部、国家中医药管理局安排国家公共卫生专项资金，设立了“中医药古籍保护与利用能力建设项目”，这是继1982~1986年第一批、第二批重要中医药古籍整理之后的又一次大规模古籍整理工程，重点整理新中国成立后未曾出版的重要古籍，目标是形成并普及规范的通行本、传世本。

为保证项目的顺利实施，项目组特别成立了专家组，承担咨询和技术指导，以及古籍出版之前的审定工作。专家组中的许多成员虽逾古稀之年，但老骥伏枥，孜孜不倦，不仅对项目进行宏观指导和质量把关，更重要的是通过古籍整理，以老带新，言传身教，培养一批中医药古籍整理研究的后备人才，促进了中医药古籍保护和研究机构建设，全面提升了我国中医药古籍保护与利用能力。

作为项目组顾问之一，我深感中医药古籍保护、抢救与整理工作的重要性和紧迫性，也深知传承中医药古籍整理经验任重而道远。令人欣慰的是，在项目实施过程中，我看到了老中青三代的紧密衔接，看到了大家的坚持和努力，看到了年轻一代的成长。相信中医药古籍整理工作的将来会越来越好，中医药学的发展会越来越好。

欣喜之余，以是为序。

中国中医科学院研究员

马继兴

二〇一四年十二月

# 校注说明

《玉函经》，又名《广成子玉函经》《生死歌诀》。原题唐·杜光庭撰，宋·黎民寿注。

**一、作者及成书**

杜光庭（850—933），字宾圣（一云宾至），号东瀛子，处州缙云（今属浙江丽水）人（一云括苍人，或云京兆人）。杜氏修道知医，尤精脉学，医学著作除《玉函经》外，尚有《了证歌》，惜已佚。《玉函经》约成书于公元10世纪初。本书为杜氏论脉专著，仿《王叔和脉诀》形式，为七言歌诀体。全书重点论述了脉证关系及脉象的生理病理情况，以死脉为中心，兼论各脉主病，对根据脉象来判断疾病的生死预后有许多独到的阐释。曹秉文序称："全书专论脉理，辨五色，察五气，辞虽简而义则深……其精细简赅，实胜于越人之《难经》、王氏之《脉经》。"尤其在古脉书多佚的今天，本书对研究古代脉法具有较大的参考作用。

黎民寿，字景仁，号水月，南宋著名盱江（今江西南城）医家。所著除注《玉函经》外，尚有《决脉精要》《简易方论》《断病提纲》等。黎民寿对《玉函经》的注解，征引《内经》《难经》《伤寒论》《脉经》等脉学理论，并以"七表八里九道脉"为系统，结合自己的临证经验，对《玉函经》逐句注疏，多有发明，从而为阅读理解杜氏原著提供了极大方便。

**二、版本源流及底、校本的选择**

原本杜光庭《玉函经》，唐宋史志俱不载，藏书家皆未著

录，迄今亦未发现有单行本。传世注本有两种：一题黎民寿注，首著于明·熊宗立《医学源流》，殷仲春《医藏目录》，列于无上函中，旁注“二卷，杜光庭”，未署注者。明以后藏书家多有著录。一题“紫虚真人崔嘉彦注”，当系伪托（详见本书校注后记）。黎民寿注本现存主要版本有六种，均为一卷本：一为元刻本，藏国家图书馆；一为清代阮元《宛委别藏》本，系从宋刻影写本；一为《随庵徐氏丛书》本，据宋本影刻；一为《关中丛书》本，1936 年排印本；一为清瞿氏铁琴铜剑楼抄本，藏上海图书馆；一为《海外回归中医古籍善本集粹》本，据日本国立公文书馆藏本影印，系明初刻本转抄本。此次校注，以《宛委别藏》本为底本，以《随庵徐氏丛书》本（简称随庵本）及海外回归本（简称日本抄本）为主校本，参校本有《关中丛书》本（简称关中本），并以《素问》《难经》《伤寒论》《千金要方》等为他校本。





**三、教注原则**

1. 采用现代标点方法，对本书进行标点。

2. 凡书中的繁体字，均改为规范简化字。

3. 凡底本因写刻致误的错别字，予以径改，不出校；非写刻致误的错别字，径改并出校注说明。

4. 现已废除的异体字径改，不出校。本书中“胗”作为诊察、诊断义时，一律改为“诊”，不另出校。

5. 俗体字径改为规范正体字，不出校。

6. 通假字、古今字保留原字，出校说明。多次出现者，只在首见时说明，余不出校。

7. 凡脱、衍、残、疑或避讳字，或径补，或径删，或径改，或保留原字，均出校说明。

8. 凡疑难生僻字，加以注音和解释，总体要求是简明扼要，通俗易懂，不作训诂考据，不出疏证。

9. 原书有图一幅，保持图式原样，重新植字。

10. 原书首行标题“广成先生玉函经并序”，次二行题“传真天师特见检校太傅太子宾客主管大学士户部侍郎徽国公广成先生杜光庭撰”“盱江水月黎民寿”；书末题“广成先生玉函经终”。今一并删去。

# 自　序

医门广博，脉理元①微。凡称诊候②之流，多昧死生之理。倘精心于指下，必驰誉于寰中。可疗者圆散宜投，难起者资财慎取。免沉声迹，图显功能。余幼访明师，遍寻奇士，粗研精于奥义，敢缄秘于卑怀。谨傍《难经》，略依诀证，乃成生死歌诀一③门。非敢矜于实学，欲请示于后昆者焉。



① 元：日本抄本、关中本均作“玄”。避康熙讳。下同。
② 候：关中本作“脉”。
③ 一：关中本作“之”。

# 目　录

# 生死歌诀上

**切脉定知生死路，但向止代涩中取。**

《内经》云①：“切脉动静而视精明，察五色，观五脏有余不足，六腑强弱，形之盛衰，可以参决死生之分。”代者，止也。一脏绝，他脏代至，为真②死脉。不分三部，随应皆是。涩者参伍不调，如雨沾沙，为精血不足之候。二脉相似，善于诊者，当以脉之动止，定人生死也。

**看取涩脉喻止代，此是死期之大概。**

**涩脉喻外有形证，未可断他殂大命。**

**若无形证与代同，尺部见之皆死定。**

《素问》曰“代”，《难经》曰“止”，二义同也。脉应指③满五十动而无代，则五脏之气通布不穷矣。夫气有所遏，则脉止焉。动而或止，则其行无所至。故《难经》云④：“脉不满五十动一止，则吸不能至肾，至肝而还也，知肾气先尽矣。”夫五脏有气者生，五脏无气则死。涩细而迟，往来难，时一止，为精血不足之候，与代脉⑤相似。

---

① 内经云：此下引文出自《素问·脉要精微论》。
② 真：关中本作“代”。
③ 指：随庵本作“止”。
④ 难经云：此下引文出自《难经·十一难》，内容略有出入。
⑤ 脉：日本抄本无。

然三秋诊得涩而有胃气，为秋平脉。右手寸口浮短而涩，为肺正脉，既非死脉，亦非病脉也。若尺寸脉俱浮紧而涩，外证必发热恶寒，头疼项强腰痛，以至牵连百骨节俱痛，太阳经伤寒也，汗之而愈。举此数端，则知涩脉、代脉不可例言也。故云："喻外有形证。"意极幽明[①]，学者当三思。尺脉者，人之根本也。脉有根本，人有原气，故知不死。涩为精血不足之候，若独见于尺中，则为死候[②]，与代同也。



**欲知死期何以取，古贤推定五般土。**

**阳土须知不过阴，阴土遇阳当细数。**

**四季中央戊己同，万物凭土以为主。**

**孤阳寡阴即不中，譬取鳏夫及寡妇。**

五土者，以气候言之也。凡人身五行与天地惟一[③]，以天地论，即人身可知；天地人三才既可知，即万物可知矣。五行既通，无所不往。且如立春节后五日，东风解冻，此乃五日五行足，一候变也。又五日蛰虫振，又五日鱼上[④]冰。三五一十五变，三才五行足，即雨水节也。一年七十二候，凡遇五日，即一候变，土足也。五日未足，土之未来，候不变也。如此一年七十二日[⑤]，土可见也。

---

① 明：关中本作"玄"。
② 候：关中本作"脉"。
③ 凡人身……天地惟一：关中本作"凡人身五行合于天地"。
④ 上：关中本作"负"。
⑤ 日：关中本作"候"。

五日虽五行足，而候不变者，土气不全，即一候生灾。若人身一候不调，即百疾[1]生。五日五行，所谓五土者如此。夫四时一岁，日日有土；百骸九窍，处处有土；十干十二支四维，方方有土。即荡荡然太虚之外，载于毫厘朕兆者，皆有土焉。万物王[2]由土而出，万物休由土而归。四时各有一季月，春属木，至三月木王极。木之还气，故三月为季辰土，木之休也。夏属火，至六月火王极。火之归神，故六月为季未土，火之休也。秋属金，至九月金王极。金之还元，故九月为季戌土，金之休也。冬属水，至十二月水王极。水之反本，故十二月为季丑土，水之休也。五行相生而成岁。春木也，木生火，故季春木休而变夏。夏火也，火不能生金，故于小暑之后，丙丁退听，逢庚即伏，乃于火中生土，土中生金，而变[3]秋候。秋金也，金生水，故季秋金休而变冬。冬水也，水生木，故季冬水休而变春。此乃土在四时之中。天有五星，镇位乎中[4]；地有五岳，中[5]岳居中；人有五脏，脾主中州。五土既皆居中，故知万物之中，四时之中，七十二候之中，皆以土为主也。天若失土，则万象亡[6]次序而不能圆覆于上；地



---

① 疾：日本抄本、关中本均作“病”。
② 王：关中本、随庵本均作“旺”。
③ 变：日本抄本作“亦”。
④ 镇位乎中：关中本作“镇星位中”。镇星，即土星。
⑤ 中：关中本作“嵩”。
⑥ 亡：日本抄本、关中本均作“无”。

若失土，则万物无变化而不能轸载于下；人若失土，则随禀受不备也[①]。以此数论[②]，则知天地万物，皆以土为要论。有阳土，有阴土。艮为阳土，而[③]坤为阴土。艮者，东北之卦也，时为十二月正月之交，万物之所成终而所成始也。坤者，西南之卦也，时为六月七月之交，万物盛[④]极，还元气归神伏也。一阳生于子，六阳极于巳；一阴生于午，六阴极于亥。四月阳土，育生万物，至此无乎不盛，而土力已衰绝矣。故曰“阳土须知不过阴”也。十月阴土，收藏万物，至此不生不化，而土力将旺矣。故曰“阴土遇阳当细数”也。《内经》曰[⑤]：“阴阳者，天地之道也。”老子曰[⑥]：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”《易·系辞》云：“一阴一阳之谓道。”大抵阴无阳不生，阳无阴不长。阴阳和合，则生生化化之道[⑦]不穷矣；阴与阳相离，则生生化化之理绝矣[⑧]。孟子曰[⑨]：“老而无妻曰鳏，老而无夫曰寡。”孤阳纯阴者，与鳏夫寡妇之义同也。

**假如申年肾代止，十投[⑩]一岁分明主。**



① 则随禀受不备也：关中本作“则百骸无孕育而不能长养于中”。
② 以此数论：关中本作“以此推之”。
③ 而：关中本无。
④ 盛：关中本作“则”。
⑤ 内经曰：此下引文出自《素问·阴阳应象大论》。
⑥ 老子曰：此下引文出自《道德经·第四十二章》。
⑦ 道：日本抄本、关中本均作“理”。
⑧ 则生生……理绝矣：关中本作“则生生化化之机自息矣”。
⑨ 孟子曰：此下引文，关中本无。
⑩ 投：关中本作“动”。

**尺部失主鬼称尊，其人子年夏季死。**

老阳之数极于九，老阴之数极于十。十动应一脏[①]者，阴阳之数完矣。纽[②]而计之，五脏气备，则脉满五十动而一止也。若脉应指不满五十动而一止者[③]，一脏无气，其人不越五岁而死。假如申年诊得脉不满五十动而一止者，肾气先尽也[④]，则至子年夏季而死，明矣。尺部脉绝，主本不固；鬼贼称尊，应期而死。

**鬼贼脉在一年内，此事[⑤]人间尽称会。**

**春得肺脉死庚辛，愚者反嫌药不对。**

**叔和歌诀论精微，但向其中寻取义。**

四时之脉，应其时者为从，胜其时者为逆。《内经》云[⑥]："脉从四时，谓之可治；脉逆四时，为不可治。"所谓逆四时者，春得肺脉，夏得肾脉，秋得心脉，冬得脾脉也。假如春得肺脉，死在庚辛者，肺金刑于肝木也。

**尺部伏似树无根，阴毒伤寒合其类。**

**回阳着艾后仍看，切骨若无堪下泪。**

《难经》云[⑦]："人之有尺，譬如树之有根。""脉有根本，人有原气，故知不死。"尺部伏而不动，譬如树之无

---

① 脏：关中本作"阳"。
② 纽：关中本作"总"。
③ 者：关中本作"则"。
④ 也：关中本作"矣"。
⑤ 事：关中本作"理"。
⑥ 内经云：此下引文出自《素问·玉机真脏论》，内容略有出入。
⑦ 难经云：此下引文出自《难经·十四难》，内容略有出入。

根矣。阴毒伤寒，脉必沉伏。宜以桂枝、甘草、干姜、附子辛甘之剂，仍灸关元、气海，令阳气复回。若服前热药，加之灼艾，脉转沉伏者死。

**若人六脉动摇摇，又怕其中无胃气。**

五行有真土，有伪土。真土者，神而无形；伪土者，质而有相。欲求有相之质，不若探无形之神。明无识有者，得真土也。夫脾为土质而有相，胃为土神而无形。察动知静，见形识[①]神者，得土也。有形无神，虽[②]动失静者，行尸耳，盖神离气脱也。故《内经》云[③]："四时皆以胃气为本。"而定斋云："六脉无胃气则不能生。"且如弦脉属木应肝，于时为春。若但弦而无胃气者，肝死也。后辈徒知方[④]弦，而不知弦中无胃气，是知其形而不明乎神也。一脉无胃，则脉神去也，则一脉绝矣[⑤]。若三部九候之中，不见土者，人已入墓矣，岂特以右手关上脾部有土也。

**屋漏雀啄恶见脾，余部见之皆不畏。**
**死期常例有多门，弹石解索须细论。**
**此候不逾于一季，姻亲泣送葬孤坟。**
**虾游若也及鱼翔，一气之期即不长。**



---

① 识：关中本作"知"。
② 虽：关中本作"维"。
③ 内经云：此下引文内容见今本《素问·平人气象论》。
④ 方：关中本作"脉"。
⑤ 则脉神……一脉绝矣：关中本作"则脉神去而一脉绝矣"。

**十五日中寻鬼贼，水一火二木三量，**

**金四土五数已实[①]，各随部位好参详。**

《内经》云[②]：“脾者土也，孤藏以灌四旁者也。善者不可得见，恶者可见。”如雀之啄，如水之下漏[③]者，是脾之衰见也。盖脾脉以和柔冲虚为体，则如雀之啄者为不及，如水之下漏者为太过。张长沙云[④]：“太过可怪，不及亦然。”肾者水也，位应北方，于时为冬，脉当沉石。然石而有胃气，为肾平脉，曰应四时。弹石之脉，坚而促，搏而绝。喻如指弹石，辟辟然坚而不可入，故曰弹石。此真肾脉见也。胃气先绝，真脉独见，命本已丧，何可久也。解索之脉，如绳索之解，而无收约。此肾与命门气皆亡，形枯髓[⑤]竭为死脉也。虾游之脉，宛如虾游于水面，隐隐而来，瞥然而去，再再寻之，杳然不见，须臾复至，忽尔还去。病应魂魄飞扬，而形独存，但略有少谷气，而无所附托也。鱼翔之脉，宛如鱼游于水面，但其尾掉摇，而身首俱不动，主肾与命门俱绝也。水一火二木三金四土五者，此五行之生数也。以上怪脉，看与何部应动，以五行之数，期以日而死矣。

**每季土王十八日，此法古今永无失。**

---

① 实：关中本作“定”。

② 内经云：此下引文出自《素问·玉机真脏论》，内容略有出入。

③ 水之下漏：关中本作“屋之漏”。下同。

④ 张长沙云：此下引文出自《伤寒论·平脉法》。

⑤ 髓：关中本作“骨”。

**黄帝一法四分三，一法亦云三十日。**

**随分远近各不同，藏在玉函夸秘密。**

土无正形，寄旺四季。是则[①]立春节后，肝木王七十二日；立夏节后，心火王七十二日；立秋节后，肺金王七十二日；立冬节后，肾水王七十二日。脾土则寄旺四季月后，各一十八日也。此亦大法。或又谓土王在辰戌丑未月各三十日；或谓土王在立春节后一十八日；或谓土王在每一季九十日内一十八日戊己；或谓四时以季中十八日。如此异论，孰为确然？予尝观常容先生隐篇曰：土之形无乎不在。明土之形，识土之神者，得土之尽矣。是妙岂可以言宣笔陈其岸[②]哉！无以为初学之进，故于前注论土之详矣[③]。

**唯有伤寒最无[④]定，汗吐下后脉须静。**

**忽然相反即难医，外边[⑤]有怕乖形证。**

伤寒者，古谓之大病。其死生存亡，在乎旬日之间。伤寒之为病，自背得之，则入太阳，或入少阴；自面感之，则入阳明之类。脉理难辨，又况伤寒看外证为多。未诊先问，最为有准。《评热病论》曰："热病，汗出辄复热，而脉躁疾不为汗衰，狂言不能食。此名阴阳交，交者



---

① 是则：关中本作"故"。

② 岸：关中本作"崖"。

③ 无以为初学…详矣：关中本无。

④ 无：关中本作"准"。

⑤ 边：关中本作"漫"。

死也。”今脉不与汗相应，其死明矣。故曰：已汗、已下、已吐后，脉须平静也。

**脉息至少冷虚惫，至多热壅非为怪。**

**补虚泻实更仍前，见此分明还可骇。**

脉来一呼再至，一吸再至，不大不小，则阴阳各当其分，而不相胜也①，故曰平人。减之，法曰不及，为虚为冷。加之，法曰太过，为实为热。《素问》云②：“邪气盛则实，精气夺则虚。”故实则为病甚，虚则为病微③。盖五脏之虚④，则有阴有阳。阳病生于六腑，阴病生于五脏。生于六腑则脉数，生于五脏则脉迟。《难经》云⑤：“数者，腑也；迟者，脏也。数则为热，迟则为寒。”《中藏经》云：“虚者补之，实者泻之。”能通此法，谓之良医。

**上医四事尽须谙，脉病证治要相参。**

**有一乖违难措手，此即难医大不堪。**

学医之道，须知脉病证治四事。《难经》云⑥：“知一为下工，知二为中工，知三为上工。上工者十全九，中工者十全八，下工者十全六也。”

**更有久病及暴病，大都要知消详惯。**

---

① 也：关中本无。
② 素问云：此下引文出自《素问·通评虚实论》。
③ 微：关中本作“损”；日本抄本、随庵本均作“持”。
④ 虚：日本抄本作“盛”。
⑤ 难经云：此下引文出自《难经·九难》。
⑥ 难经云：此下引文出自《难经·十三难》。

**久病脉变即不中，死候当须宜早辨。**

**暴病脉变亦多端，或善或恶依法看。**

**脉病相违即不效，要[①]知大[②]命必须拚。**

《脉要精微论》曰："有故病五脏发动，因伤脉色，各何以知其久暴至之病乎？徵其脉小，色不夺者，新病也；徵其脉不夺，其色夺者，此久病也；徵其脉与五色俱夺者，此久病也；徵其脉与五色俱不夺者，此新病也。"形气有余，脉气不足者死；脉气有余，形气不足者生。久病而脉不变者，脉气有余也；暴病脉变者，脉气不足也。故皆曰逆而难疗理也。

**关前为阳关后阴，妇人反此是冠簪。**

**乘凌覆溢相侵夺，荣卫调和理更深。**

关者，阴阳之界也。关前为阳，名曰寸口；关后为阴，名曰尺泽。男子为阳，得阴而生，先生右肾，故以右尺为命门；女子为阴，得阳而长，先生左肾，故以左尺为命门。男子阳多而阴少，其脉在关上，故寸盛而尺弱；女子阴盛而阳微，其脉在关下，故寸沉而尺盛。故《难经》云[③]："男子尺脉恒[④]弱，女子尺脉恒盛，是其恒也。"王叔和《诊候入式歌》云："女人反此背看之，尺脉第三同断病。"盖谓此也。脉有阴阳相乘，有覆有溢，有关有格。

---

① 要：关中本作"恶"。

② 大：关中本作"天"。

③ 难经云：此下引文出自《难经·十九难》。

④ 恒：日本抄本、关中本均作"常"。

寸内者，阳之所治也；尺内者，阴之所治也。阳上出为溢，阴下入为覆。阳拒阴为关，阴拒阳为格。相乘者逆而不顺，故自外入而乘焉。阴阳相乘、覆溢、关格，其实一脉也。言其气之不顺，则[1]曰阴阳相乘；言其形之流散，则曰覆溢；言其所以相拒，则曰关格[2]。

**欲识童男与童女，诀在寸关并尺里。**

**自然紧数甚分明，都缘未散精华气。**

男女有阴阳之质不同，天癸则[3]精血[4]之形亦异。阴静海满而去血，阳动应合而泄精。故女子二七而天癸至，任脉通，太冲脉盛，月事以时下；丈夫二八[5]肾气盛，精气溢泻，阴阳和谐，故能有子。《易·系辞》曰："男女媾精，万物化生。"此之谓也。若夫男女居室而未有所耗，则天之所禀者，混然一[6]真。故脉三部紧数分明，而无所损也。

**小儿脉气似大人，老少相违即不起。**

小儿脉三岁至五岁可看[7]候，与大人异。呼吸八至，是其常也。九至者病，十至者困。脉或乍大乍小乍短乍长者，此为有祟之脉也。少壮脉盛，老人脉衰，乃其常也，

① 则：关中本无。
② 则曰关格：关中本作"则曰关格也"。
③ 则：关中本作"与"。
④ 血：日本抄本、关中本均作"溢"。
⑤ 二八：关中本此下有"而"字。
⑥ 一：关中本作"分"。
⑦ 看：关中本作"诊"。

反此者逆[1]。

**本经自病最难医，纵疗何年有瘥时。**

《难经》云[2]："愁忧思虑则伤心；形寒饮冷则伤肺；恚怒气逆上而不下则伤肝；饮食劳倦则伤脾；久坐湿地，强力入水则伤肾。"是正经自生病也。气以阳为主，故于心言愁忧思虑，于肝言恚怒；形以阴为主，故于肺言形寒饮冷，于肾言久坐湿地，强力入水。夫正经有一定体，则既可分矣。故各有所自，而五脏之伤可别焉。脉自外（作本）脏之中，谓之正经自病，而五脏皆曰伤，则气之所动乎外者也。动乎外岂皆有病哉？而以伤为病，则病生乎动而过改也。气之为物，广大[3]通达，喜温而恶寒，下顺而上逆。饮食有节，起居有常，不妄作劳，以保养之而已。故其言动与过而伤如此，伤则外至，稍侵而入，则其病速于损矣。

**间藏七传无外证，强将元散与扶持。**

《难经》曰[4]："七传者死，间藏者生。七传者，传其所胜也。假令心病传于肺，肺传于肝，肝传于脾，脾传于肾，肾传于心，一脏不再伤，故言七传者死。间藏者，传其子也。假令心病传脾，脾传肺，肺传肾，肾传肝，肝传心，是母子自相传，竟而复始，如环之无端，故言生也。"

① 反此者逆：关中本此下有"也"字。

② 难经云：此下引文出自《难经·四十九难》。强力入水，据今本《难经》当作"强力入房"。

③ 大：关中本作"人"。

④ 难经云：此下引文出自《难经·五十一难》。

**伤寒中风自难看，指下逢之脉缭[1]乱。**

**合吐即泻即非良，汗脉见时须发汗。**

**虽然得汗状如珠，密密铺排在病躯。**

**此候不堪休诊脉，其人朝夕命将殂。**

**但于弦钩毛石中，此状见之当病剧。**

**徒夸五色大还[2]丹，若愿痊除空费力。**

伤寒者，古谓之大病。风者，百病之长也。其始得之，脉亦难辩[3]。又况伤寒中风，看外证虽[4]多。未诊先问，最为有准。孙真人云[5]："问而知之，别病浅深，名为巧医。"伤寒在表宜汗之，在里宜下之，在上者涌之，在下者泄之。若病在胸膈已上，于法当吐而反下之，即非良术。仲景云[6]："脉浮者病在表，表实宜发汗。"凡发汗欲令手足俱周，濈濈然一时许为佳，不欲如水淋漓。夫汗者，精[7]气至阳之液也。若乃出大如贯珠，着身不流，则精绝故也。气者火也，火无常形，因膏显照，膏竭则火熄。故精绝则气先死，气绝则上下不通，阴阳相离，旦占夕死，夕占旦死。此证但于春夏秋冬，凡遇见之，皆为死

---

① 缭：关中本作"撩"。

② 还：日本抄本作"丸"，关中本作"圆"。

③ 辩：日本抄本作"辨"。

④ 虽：关中本作"为"；随庵本作"唯"。

⑤ 孙真人云：此下引文出自孙思邈《备急千金要方·论治病略例》。

⑥ 仲景云：此下引文出自《伤寒论·辨太阳病脉证并治》，内容略有出入。

⑦ 精：日本抄本、关中本均作"真"。

候。纵有丸[1]丹，夭命而已。

**更有死脉多般样，难经细说那堪向。**

**从上损下死即迟，死脉多从下损上。**

**连传五脏死疾[2]时，一朝气少堪调养。**

**再损之时促命期，如逢真个堪惆怅。**

《难经》云[3]："脉有损至。然至之脉，一呼再至曰平，三至曰离经，四至曰夺精，五至曰死，六至曰命绝。何谓损然？一呼一至曰离经，二呼一至曰夺精，三呼一至曰死，四呼一至曰命绝，此损之脉也。至脉从下上，损脉从上下也。损脉之为病奈何？然一损损于皮毛，皮聚而毛落；二损损于血脉，血脉虚少，不能荣于五脏六腑；三损损于肌肉，肌肉消瘦，饮食不为肌肤；四损损于筋，筋缓不能自收持；五损损于骨，骨痿不能起于床。反此者至于收病也。从上下者，骨痿不能起于床者死；从下上者，皮聚而毛落者死。治损之法奈何？然损其肺者益其气；损其心者调其荣卫；损其脾者调其饮食，适其寒温；损其肝者缓其中；损其肾者益其精。此损至之法也。"

**病候脉状多中取，要知大抵医门户，**

**有一乖违即不中，但看强者推为主。**

脉为医门之先，其理微妙，未易研究。大抵问而知之，



---

① 丸：关中本作"圆"。

② 疾：关中本作"该"。

③ 难经云：此下引文出自《难经·十四难》，内容略有出入。

以观其外；切而知之，以察其内。证之与脉，不可偏废。

**复有久病更难看，或与健人脉一般。**

**忽然加至脉翻变，结托寻[①]衣好买棺。**

《内经》云[②]：“形气有余，脉气不足死；脉气有余，形气不足生。”且脉者，气血之先兆，气血盛则脉盛，气血衰则脉衰。久病气血既衰，而脉反盛，脉与病不相应也，其人必死。

**若遇风疾及劳疾，妙法看时如抵圣。**

**风疾脾缓空费力，劳疾[③]心数命难存。**

**风疾无令脉至迟，劳疾至多药无应。**

风疾劳疾，生死脉别。若悟元机，有如抵圣。风邪之中于人也，其状奄忽，善行数变，其中人也卒，其眩人也晕，激人涎浮，昏人神乱，故六脉多沉伏。亦有脉随气奔，指下洪盛者。当此之时，脉亦难辩[④]。若脾脉[⑤]缓无力者，最为难治。盖风喜归肝，肝木克于脾土，则大便洞泄。《全生方》云：“中风大腑闭者易治，大腑利者难治。”《内经》云[⑥]：“春伤于风，邪气留[⑦]连，乃为洞泄。”亦肝





---

① 寻：关中本作“循”。

② 内经云：此下引文出自《素问·方盛衰论》。

③ 疾：原作“极”，据卷下注文引此句改。

④ 辩：通“辨”。辨别。仲长统《昌言·理乱》：“目能辩色，耳能辩声。”日本抄本、关中本均作“辨”。

⑤ 脉：关中本无“脉”字。

⑥ 内经云：此下引文出自《素问·生气通天论》。

⑦ 留：日本抄本、关中本均作“流”。

风淫脾[①]，木胜土也。虚劳之脉，或浮大，或弦数。大者劳也，弦者亦劳也。大者易治，血气未衰，可敛而正也；弦者难治，血气已耗而难补。双弦则贼邪侵脾，加数则殆矣。且人之五脏，脾主中州，而五脏非脾不养也。二者皆肝木克脾土而危殆，脉有以异也。故广成先生并言之。

**伤寒中风得死脉，但将真药与病斗。**

**药灵病退脉须和，脉若准前命难救。**

伤寒中风，本为大患。更见死脉，十无一生。若能依仲景法度，随证[②]施治，则正气胜邪，间有生者。若药灵病退，脉自和平。脉若准前，难可生矣。神农[③]曰："病势已成，可得半愈；病势已过，命将难全。"则其意也。

**如此定知生死期，可作医家箕本柄。**

**若能指下悟元机，便是灵台挂明镜。**

王叔和云：脉理精微，非言可尽。心中了了，指下难明。后人若指下顿悟元理，则心中洞然如挂明镜，而无诸疑惑矣。



---

① 肝风淫脾：关中本作"肝气浸脾"。

② 证：关中本作"症"。

③ 神农曰：关中本作"神农经曰"。

# 生死歌诀中

**脉分虚实为君说，弦数沉迟并冷热。**

**关前阳脉数弦浮，关后阴沉迟细脉。**

《难经》云[①]："有脉之虚实。脉之虚实者，濡者为虚，坚牢者为实。"五脏之气，满而不能实，其实者邪也。故邪气盛而太过则为实，精气微而不足则为虚。虚则濡而软[②]，实则牢而坚。故脉之濡者为虚，牢者为实也。《平人气象论》曰："人一呼脉再动，一吸脉再动。呼吸定息脉五动，闰以太息，命曰平人[③]。平人者，不病也。"加一至曰数，减一至曰迟。数则为热，迟则为寒。脉有阴阳，关之前者，阳之动也；关之后者，阴之动也。阳出阴入，以关为界。大抵阳脉常[④]浮而数，阴脉常沉而迟。

**浮弦而数热兼风，沉细为寒气上攻。**

**阳浮为表阴沉里，尺寸关中看子[⑤]细。**

浮、弦、数、疾，皆阳脉也；沉、细、微、迟，总[⑥]阴脉也。诸阳为热，诸阴为寒。热即风生，冷即气动。脉

---

① 难经云：此下引文出自《难经·四十八难》。

② 软：关中本作"弱"。

③ 脉五动闰……曰平人：关中本作"脉五动者曰平人"。

④ 常：日本抄本作"尚"，下一"常"同。

⑤ 子：关中本作"仔"。

⑥ 总：日本抄本、关中本均作"皆"。

浮为在表，脉沉为在里。寸内者，阳之所治也；尺内者，阴之所治也。阳在上，阴在下，固其所也。关者，别其内外者也。

**学者要知生死期，九怪脉中定凶吉。**

**结促牢代四脉者，可取死生期岁月。**

长、短、虚、促、结、代、牢、动、细者，乃九道脉名也。道者通之义，与七表八里脉，虽别而通也。广成先生以此为九怪脉者，内有结、促、牢、代四脉，为危脉也。予尝讲读《内经》，则有屋漏、雀啄、虾游、鱼翔、弹石、解索、釜[1]沸、偃刀、转豆、麻促十种怪脉。怪[2]者，异于常也。予于《决脉精要》歌中，缀缉成章，以备学者。

**假令四十动一止，一脏无[3]气死之义。**

**三十动中一止时，三岁二脏死无气。**

**脉来十动一止之，一岁死期堪下泪。**

**若还十动不满者，五脏气衰人不起。**

**须当以日定死期，盖为[4]动中不应指。**

**三元正气难拘束，魂魄冥冥随风去[5]。**

持其脉口[6]，数其至也。五十动而不一代者，五脏皆

① 釜：日本抄本作“金”。
② 怪：此下关中本有“脉”字。
③ 无：日本抄本作“死”。
④ 为：关中本作“谓”。
⑤ 去：日本抄本作“逐”。
⑥ 持其脉口：此上关中本有“《内经》曰”三字。

受气，是谓平和无病之人矣；四十动而一代者，一脏无气，四岁死；三十动而一代者，二脏无气，三岁死；二十动而一代者，三脏无气，二岁死；十动而一代者，四脏无气，一岁死；不满十动而一代[①]，五脏无气，七日死。夫五脏有气者生，无气者死。

**一呼三寸阳气出，一吸复然阴气入。**

**阴阳呼吸定息匀，来往升降中不息。**

呼吸者[②]，气之出纳也。呼者因阳出，吸者随阴入。人之一呼脉行三寸，一吸脉行三寸。呼吸定息，脉行六寸，即是天地阴阳升降定息也。即周于六甲，而又日月晓昏。人呼吸上下以六气周身，故乃法定息六寸也。

**肝脉达而风气生，肾水下而雨滋湿。**

**肺气清浮上属天，地气浊而通其嗌。**

**脾司出纳象谷空，雷动于心声霹雳。**

**水谷包容肠胃间，六经为川流不息。**

《阴阳应象大论》曰："天气通于肺，地气通于嗌[③]，风气通于肝，雷气通于心，谷气通于脾，雨气通于肾。六经通[④]川，肠胃为海。"广成先生正文止有前四句，于经意





---

① 不满十动而一代：日本抄本、关中本均作"不满十动一代者"。

② 呼吸者：此上关中本有"仲景曰"三字。

③ 嗌（yì 益）：咽喉。刘熙《释名·释形体》："咽又谓之嗌，气所流通厄要之处也。"

④ 通：关中本作"为"。按今本《素问》当作"为"。

未完。予本《内经》裁[1]成四句以续之，识者[2]无议其僭也。

**阳为形表血为阴，精气为荣悍为卫。**

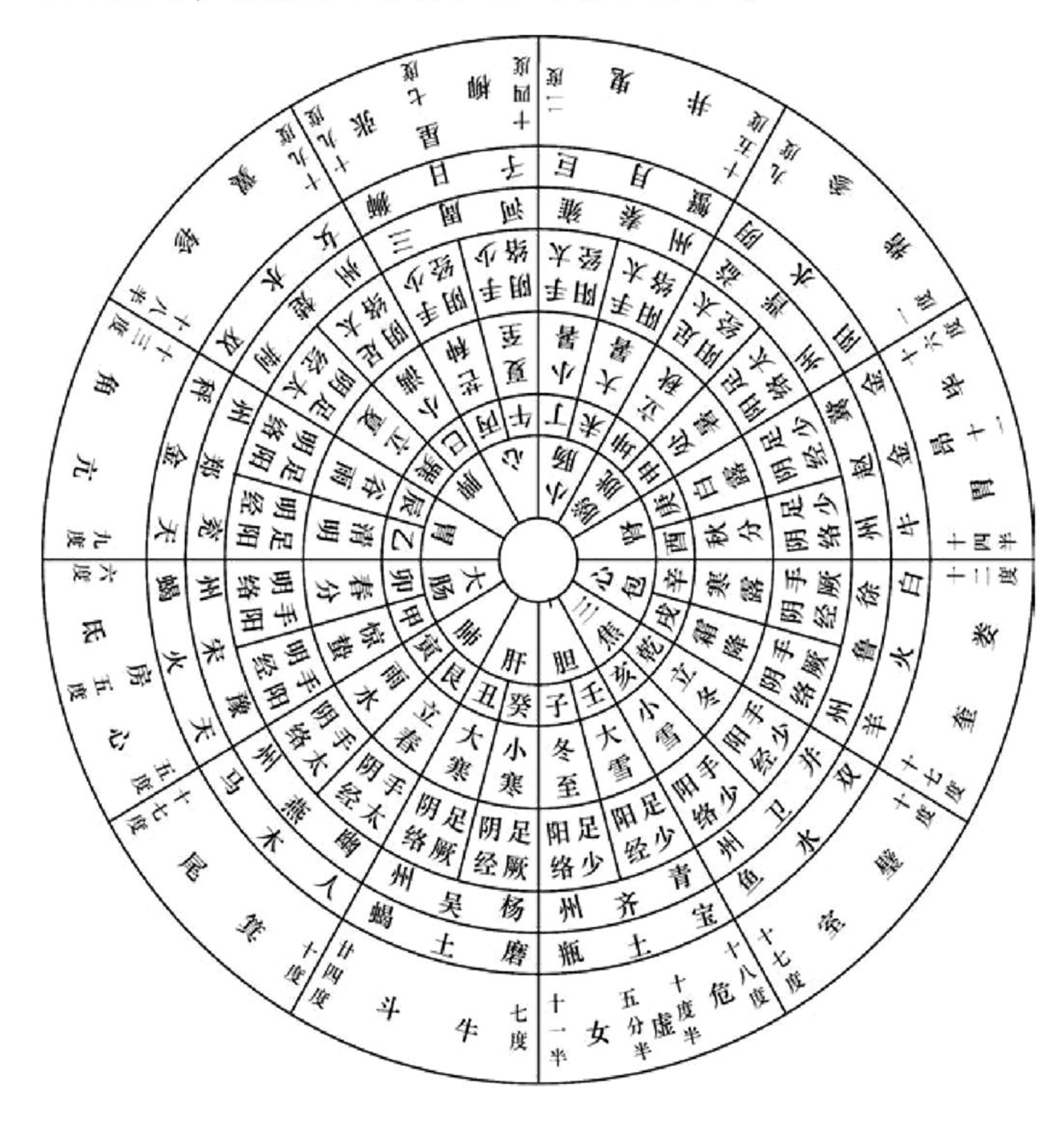
气属阳主表，血属阴主里。血为荣，气为卫。荣者水谷之精气也，和调于五脏，洒陈于六腑，乃能入于脉也。故循脉上下，贯五脏，络六腑也。卫者，水谷之悍气也。其气漂疾滑利，入于脉也。故循皮肤之中，分肉之间，熏于肓膜，散于胸腹也。故曰：荣行脉中，卫行脉外，营[3]周不息，五十而复大会。阴阳相贯，如环之无端[4]。

**络有十五经十二，上应周天下临地。**
**水漏百刻运流行，与周天度为纲纪。**
**手足阳明江海水，天蝎金牛并豫冀。**
**太阳手足合清淮，天秤白羊充淮里。**
**阴阳人马对寅申，燕益渭漯水气深。**
**太阴巨蟹并磨蝎，丑未湖河水难竭。**
**宝瓶狮子对周齐，汝水三河合应之。**
**巳上楚宫属双女，亥上双鱼时掉尾。**

经有十二，络有十五，凡二十七。岁相随，上下通流，气血相贯，无有休息。故一岁阴阳升降会于立春，一

① 裁：关中本作“足”。
② 识者：此上关中本有“并阐其义”四字。
③ 营：关中本作“荣”。
④ 端：此下日本抄本有“焉”字。

日阴阳晓昏会于艮[1]时。人身[2]荣卫还周会于手太阴，与天同度，所以计一万三千五百息，脉行八百一十丈，应漏水下百刻。一日一夜荣卫周身五十度，上应天之度数，下应地之分野，故作荣卫周身与天同度之图[3]。




荣卫周身与天同度之图

① 艮：关中本作“寅”。
② 身：关中本作“心”。
③ 之图：此下日本抄本有“于后”二字。

**十二脉中合经水，内外相输为表里。**

**人身血气要充盈，六脉无邪无病体。**

《离合真邪论》曰：“夫圣人之起度数，必应于天地。故天有宿度，地有经水，人有经脉。”宿谓二十八宿[①]，度谓天之三百六十五度也。经水者，谓海水、清水、渭水、湖水、汚水、汝水、江水、淮水、漯水、河水、漳水、济水也。以其内合经脉，故名之曰经水焉。经脉者，谓手足三阴三阳之脉。所以言者，以内外参合，人气应之，故言及也。《甲乙经》云：足阳明外合于海水，内属于胃；足太阳外合于清水，内属膀胱；足少阳外合于渭水，内属于胆；足太阴外合于湖水，内属于脾；足厥阴外合于汚水，内属于肝；足少阴外合于汝水，内属于肾；手阳明外合于江水，内属大肠；手太阳[②]外合于淮水，内属小肠；手少阳外合于漯水，内属三焦；手太阴外合于河水，内属于肺；手心主[③]外合于漳水，内属心包；手少阴外合于济水，内属于心。表里者，阴阳也。表属阳，里属阴。六腑为阳，五脏为阴。表里内外相输应也[④]。人之赖以生者，气与血而已。气卫于外，以充皮肤；血荣于中，以营经络。周一体而无间，应[⑤]百刻而不违，此乃平人之常也。平人之

---

① 谓二十八宿：此起至“故言及也”一段，为王冰《素问》注文。

② 阳：随庵本作“门”。

③ 手心主：关中本作“手厥阴”。

④ 表里内外相输应也：关中本作“表里内外互相转输也”。

⑤ 应：关中本作“盈”。

常气禀于胃，六脉无胃气不能生。和缓而平者，胃气也。《正理论》曰：谷入于胃，脉道乃行。夫圣人以察阴阳，以决生死。虽经络流注，如环之无端，岂能逃于三部者耶。

**火之精气主生神，水气充盈生志意。**

精[①]之化成曰神，意之所存曰志。心属南方丙丁火，位处离宫，为五藏[②]之尊，神明出焉；肾属北方壬癸水，位居坎户，为一身之根，精志藏焉。《道义经》曰：神处心，神守则血气流通；志藏肾，志营[③]则骨髓满实。孟子曰：人非水火不生活。《南斗经》亦曰：水火者，人之生命也，在人身之中。故心肾二藏[④]，取象于水火焉。

**复诊涩脉何部中，败血折精之脉候。**

**唯有三秋乃应时，余月见之皆恶候[⑤]。**

涩脉之状，已注前章。《内经》曰[⑥]：“涩者，阳气有余。”《千金》[⑦] 云：“脉涩者，多气少血。”审看在何部中，以决其病。大抵男子得之，主精气耗竭；女子得之，主败血[⑧]多病。唯秋季内以脉微涩，曰应四时。余月见之，

---

① 精：日本抄本无。

② 藏：日本抄本、关中本均作“脏”。

③ 营：关中本作“盈”。

④ 藏：关中本作“脏”。

⑤ 恶候：关中本作“可畏”。

⑥ 内经曰：关中本作“《内经》云”。此下引文出自《素问·脉要精微论》。

⑦ 千金：日本抄本、关中本均作“千金方”。

⑧ 败血：关中本作“血败”。

皆为恶候。

**洪钩夏脉居寸口，堪笑愚夫[1]多不晓。**

**脉若俱洪不带钩，钩不应时血常走。**

**秋脉微毛若无涩，病者多应命罣[2]得。**

**设然肺部诊见之，涩谓秋中多结脉。**

**严冬尺脉要弦沉，肾部无邪体气清。**

**忽然弦大多虚候，梦中涉水鬼随人。**

春弦、夏洪、秋毛、冬石，此乃四时[3]之正脉。然亦须诊得有胃气，乃为平和无病之人，若但见真藏脉而无胃气者死。盖人以谷气为本，故人绝水谷则死，脉无胃气者亦死矣[4]。夫元气，天道也，为诸脉之父；胃气，地道也，为诸脉之母。以其资内水谷，灌溉诸脉，以生众体焉，故曰胃为水谷之海也；以其播和气与诸脉，受之以资生焉，故四时皆以胃气为本。假令严冬之时，寒气凛冽，万物伏藏，各归其根，脉当沉石而反弦大则为虚也。何以言之？张长沙云："脉弦而大，弦则为减，大则为芤，弦芤相搏，此名为[5]革。妇人则半产漏下，男子则亡血失精，皆[6]虚候也。"

---

① 夫：关中本作"人"。
② 罣：关中本作"里"。
③ 时：关中本作"是"。
④ 矣：关中本无。
⑤ 为：关中本作"曰"。
⑥ 皆：此下关中本有"无胃气诸"四字。

**春怕庚辛秋丙丁，微毛洪数病相侵。**

春脉[1]，即肝脉也。脉当弦而急，而反得浮短而涩者，肺金邪乘肝也，故为肝病，是谓贼邪。秋脉，即肺脉也。脉当浮短而涩，而反得浮大而散者，是心邪乘肺也，故为心病，是谓贼邪。广成先生举此二者为例，则余可知矣。春怕庚辛者，即春时忌见秋脉也；秋怕丙丁者，即秋时忌见夏脉也。微毛洪数，即春夏二[2]脉也。

**玉函歌诀最元[3]微，俗眼庸人难探赜。**

**若能精向义中求，审察元通神可比。**

《玉函经歌诀》，广成先生本《素问》《难经》而作也。意极幽元，非讲读圣经者，不能明也。后学能精心研究，则元理自通，至妙至神[4]。

① 脉：日本抄本无。

② 二：关中本作“病”。

③ 元：随庵本、日本抄本、关中本均作“玄”，下三处“元”字同。

④ 至妙至神：关中本作“神妙自至臻矣”。

## 生死歌诀下

**浮弦多是风头痛，积聚体疼胸膈噎**。

浮者，太阳之脉也；弦者，少阳之脉也。足太阳之脉，从巅入络脑，还出别下项。足少阳之脉，循胁络于耳。脉浮而弦者，太阳之邪传入少阳也。二经俱病，是以外证头疼身体痛，内为积聚胸胁噎闷而痛也。

**紧实号为寒热证，涩泻烦躁小便涩**[①]。

紧为外寒，实为内热。紧实相兼，则知外感寒而内蕴热也。寒邪客于肌表，外证必发热而恶寒。热邪留于脏腑，内证所以烦躁而小便赤涩。寒热相搏，大便不调[②]，时复[③]自痛，此亦表里证俱见也。

**芤脉盖因**[④]**阳耗散，鼻衄无时精气竭**。

血流据气，气动依血，相恃[⑤]以行，不得相失。芤脉之诊，乃为阳邪内胜，血[⑥]与气失于[⑦]常道，并入清道中，发而为衄也。

---

① 涩：关中本作“赤”。
② 调：关中本作“通”。
③ 复：关中本作“腹”。
④ 因：关中本作“自”。
⑤ 恃：关中本作“持”。
⑥ 血：关中本无。
⑦ 于：关中本作“其”。

**脉沉兼伏是重阴，气刺胸膨　块结。**

沉为阴主里，伏主物聚，脉沉而又伏，名曰重阴。必主胸中气逆，膨闷而不宽舒，发为癥瘕，块硬疼痛①。叔和云“冷②即气动”，况其重阴者乎。

**风寒相搏脉浮迟。外受寒邪内风热。**

**肺受风寒痰咳嗽。左手见之心战　③。**

浮为风，迟为寒。脉浮迟者，知寒邪外侵，风热内搏也。假令右手寸口得之，主肺受风寒，发为痰嗽。左手寸口得之，心寒战怢。余部不同，见于《决④脉精要》歌中。

**弱而兼濡是阳虚，汗出憎寒气羸劣。**

濡者，荣怯卫弱之脉；弱者，虚气攻表之候。二脉兼见，阳虚明矣。《经》云⑤：“阳者卫外而为固也。”又云：“阳虚则外寒。”是以漐漐然自汗，洒洒然恶寒，苶苶然⑥少气。

**风湿风温及湿温，脉候交差要分别。**

**汗无⑦重汗耳无知，妄语无⑧　名重暍。**

《伤寒论》有风湿、有风温、有湿温，证候不同，脉

---

① 发为癥瘕……疼痛：关中本作“结为癥瘕积块疼痛”。

② 冷：日本抄本作“令”。

③ 怢：关中本作“怯”，下一“怢”同。

④ 决：关中本作“诀”。

⑤ 经云：此下引文出自《素问·生气通天论》。

⑥ 苶苶然：疲困貌。关中本作“吸吸然”。

⑦ 无：关中本作“多”。

⑧ 无：关中本作“声”。

亦各异，不可不别。

风湿者，是风气与湿气相搏也。其证肢体痛重，不可转侧，额上微汗，不欲去被，或身微肿。欲发其汗，但漐漐身润，则风湿俱去矣。若大发其汗，则风气去而湿气在矣。

风温者，其人素伤于风，因复伤于热，风热相搏，则发风温。其证四肢不收，头疼①，身热，常自汗出，脉尺寸俱浮，治在少阴厥阴。不可发汗，发汗则谵言独语，内烦躁扰②不得卧。若惊痫目乱无睛③，疗之者复发其汗，如此死者，医杀之耳。

湿温者，其人常伤于湿，因而中暑，湿④热相搏，则发湿温。病苦两胫逆冷，又⑤胸多汗，头目痛苦妄言。其脉阳濡而弱，阴小而急，治在太阴⑥。不可发汗，汗出必不能言，耳聋不知痛所在，身青面色变，名曰重暍。如此死者，医杀之耳。

**洪数脉来阳气盛，目赤舌干唇破裂。**

洪者大也，数者疾也。洪为阳盛，数则为热。脉来应指洪大数疾，则为热邪所胜。偏阳隆盛，是以目赤口干，




---

① 疼：关中本、日本抄本均作“痛”。
② 扰：日本抄本无。
③ 若惊痫目乱无睛：关中本作“若颠痛目乱无精”。
④ 湿：日本抄本作“温”。
⑤ 又：关中本作“心”。
⑥ 阴：关中本作“阳”。

唇焦破裂也。

**浮而兼紧肾之虚，温助寒邪益精血。**

浮则为虚，紧则为寒。脉浮而紧见于尺中者，肾虚感寒也。宜以温暖之药，祛逐寒邪，滋溢[①]精血，其病乃愈。

**阳绝尺中脉细微，针灸勿令精气绝。**

尺脉者，人之根本也。脉来微而细者[②]，则为阳绝。速灸关元气海，不可缓也。治之稍缓，则阳气衰羸，精气竭绝。

**促结代脉是脾虚，若见之时难救得。**

脉来数，时一止复来，曰促；脉来缓，时一止复来，曰结；脉来按之动而复起，再再寻之，不能自还，曰代。此三脉，脾不得安常而然也。若更见于脾部，难可救也。

**女人尺中须要盛，浮细沉迟是虚证。**

《经》云[③]："男子尺脉恒[④]弱，女子尺脉恒盛，是其常也。"男子阳多而阴少，其脉在关上，故寸盛而尺弱；女子阴盛而阳微，其脉在关下，故寸沉而尺盛。是知女子尺脉要盛，今反见浮细沉迟之脉，皆主虚寒之候也。

**忽然诊得寸中盈，六部无邪身有孕。**

---

① 溢：日本抄本、关中本均作"益"。

② 脉来微而细者：关中本作"若尺脉微细"。

③ 经云：此下引文出自《难经·脉法二》。

④ 恒：日本抄本、关中本均作"常"，下一"恒"同。

《内经》曰[1]："阴搏阳别[2]，谓之有子。"诊之寸洪而尺大，肝[3]大而肺微者，有子之脉也。

**童女童男何以别，须看天真无损缺。**

**大凡童子脉来沉，童女尺中洪拍拍。**

此与上章"欲识童男与[4]童女，诀在寸关并[5]尺里。自然紧数甚分明，都缘未散精华气"同意。童男尺脉来沉者，精气完而未有所耗也。童女尺脉洪盛者，天癸盛而未有所损也。余如前章云。

**男子妇人精血衰，假饶覆溢脉无回。**

男子以精为主，妇人以血为本。精血实则强盛，精血衰则困惫。脉之盛衰，亦随气血之虚实不同也。是以脉有太过，有不及，有阴阳相乘，有覆有溢，有关有格。关之前者，阳之动也，脉当见九分而浮。过者法曰太过，减者法曰不及。遂上鱼为溢，为外关内格，此阴乘之脉也。关以后者，阴之动也，脉当见一[6]寸而沉。过者法曰太过，减者法曰不及。遂入尺为覆，为外关内格[7]，此阳乘之脉也。故曰覆溢是其真藏之脉，人不病而死也。



---

① 内经曰：此下引文出自《素问·阴阳别论》。

② 阴搏阳别：李中梓《内经知要》："阴搏阳别，言阴脉搏动，与阳脉迥别也。"

③ 肝：关中本作"肾"。

④ 与：随庵本作"欲"。

⑤ 并：日本抄本作"非"。

⑥ 一：关中本、日本抄本均无。

⑦ 外关内格：关中本作"内关外格"。

**一呼四至为平脉，一呼一至死相催。**

脉来一呼再至，一吸再至，不大不小，则阴阳各当其分，而不相胜也，故曰平人。减之法曰不及，过之法曰太过。若一呼一至，一吸一至，名曰损。人虽能行，犹当著床。所以然者，血气皆①不足故也。

**伤寒舌黑洗不红，药洗分明定吉凶。**

舌者，心之官，其色正赤，以象火也。伤寒病，舌上有膜，白滑如胎，甚者或燥或涩，或黄或黑，盖热气之有浅深也。若寒邪初传，未全成热者，则舌上胎滑也。及其邪传为热，则舌上之胎，不滑而燥也②。若热，则舌上之胎不滑而涩也。③ 若热聚于胃，则舌为之黄。《金匮》曰："舌黄未下者，下之黄自去。"是热已深也。若热剧于胃，则舌为之黑。《针经》曰："热病口干舌黑者死，肾水克心火也。"近代明④医有用布⑤帛包生簿⑥荷，从舌上下周遍⑦洗濯，复以竹篾刮净⑧，或复红泽，有再生者⑨。洗之色⑩不转者，命不久也。

---

① 血气皆：关中本作"皆血气"。
② 不滑而燥也：关中本作"不滑而燥涩也"。
③ 若热则舌……而涩也：关中本无。
④ 明：日本抄本、关中本均作"名"。
⑤ 布：关中本作"青"。
⑥ 簿：随庵本、日本抄本、关中本均作"薄"。
⑦ 遍：日本抄本、关中本均作"偏"。
⑧ 净：关中本作"舌下"。
⑨ 或复……再生者：关中本作"或复红，尚有再生者"。
⑩ 色：关中本作"赤"。

**汗若脉和无恶候，脉如躁疾命将殂。**

《内经》曰[①]：“伤寒热病，汗出辄复热，而脉躁疾，不为汗衰，狂言不能食。此名阴阳交，交者死也。”

**中风目闭口开者，喉中拽锯气不敷[②]。**

**脉若洪弦犹可救，浮大多应命不苏。**

**男女五劳洪数脉，定知不久气长吁。**

此与上章“若遇风疾及劳疾，妙法看时如抵圣。风疾脾缓空费力，劳疾心数命难存”义同[③]，彼注已详。王德肤《易简方》云：“中风，目闭口开，手散遗尿，声如鼾睡者，难疗。”予目击[④]数人皆死。

**大抵七表八里脉，相连九道作程途。**

**表里脉分轻重病，九怪传来病不舒。**

**诊脉要分轻与重，始知生死可枝梧[⑤]。**

表者以阳言之，故脉有七，以象少阳奇数也；里者以阴言之，故脉有八，以象少阴偶数[⑥]。亦犹脏腑之表里，皆阴阳内外之相依者。如此，故取于表里而言也。道者通也，其脉有九，与表里之脉相通应也[⑦]。然[⑧]候脏腑之盛



---

① 内经曰：此下引文出自《素问·评热病论》，内容略有出入。
② 敷：关中本作“舒”。
③ 义同：关中本作“二症同”。
④ 击：日本抄本、关中本均作“见”。
⑤ 可枝梧：关中本作“在须臾”。
⑥ 偶数：此下关中本有“也”字。
⑦ 也：关中本无。
⑧ 然：关中本作“故”。

衰，情性之急缓，病之轻重，数之修短，皆可察而得之①。《内经》曰②："察③于阳者知病从来，别于阴者知死生之期。"

**浮洪短促为阳弱，沉细兼长阴有余。**

**如此分张轻重断，岂同俗眼一凡夫。**

张长沙云："瞥瞥④如羹上肥者，阳气微也。"故浮洪短促，谓之阳弱。沉细兼长，则知阴盛矣。"萦萦⑤如蛛丝细者，阴气⑥衰也。"

**六部鬼贼是如何，造化阴阳事更多。**

**心火怕逢沉滑脉，肺金犹怕浮洪克。**

**唯有脾元恶木侵，四时寄旺本⑦无形。**

**甲乙最嫌金气重，肾中脉缓水无⑧盈。**

**一位克重当须断，二位克重却分⑨轻。**

**三位克时难救疗，纵然暂醒必归冥。**

五行入通于五脏，分王⑩于四时。故心法⑪火，旺于

① 察而得之：此下关中本有"也"字。
② 内经曰：此下引文出自《素问·玉机真脏论》，内容略有出入。
③ 察：关中本作"别"，今本《内经》作"别"。
④ 瞥瞥：关中本作"脉瞥瞥然"。
⑤ 萦萦：此上关中本有"若脉"二字。
⑥ 阴气：此上关中本有"则知"二字。
⑦ 本：关中本作"木"。
⑧ 无：关中本作"难"。
⑨ 分：关中本作"非"。
⑩ 王：日本抄本、关中本均作"旺"。
⑪ 法：关中本作"属"。

夏，脉来洪大而长。若反得沉细而滑者，肾水乘于心火也，名曰贼邪。肺属金，旺于秋，脉来轻浮而短涩。若反得浮洪而散者，心火乘于肺金也，名曰贼邪。脾土也，土无正形，寄王[①]四季，脉来随四时五行而变，《经》所谓“善不可得见，衰[②]乃见”耳。若弦脉独见于本位，乃肝木乘于脾土也，名曰贼邪。肝应[③]木，旺于春，脉来弦急而长。若反得浮短而涩者，肺金乘于肝木也，名曰贼邪。肾法[④]水，旺于冬，脉来沉濡而滑。若反得中[⑤]缓而大者，脾土乘于肾水也，名曰贼邪。《素问》曰[⑥]：“脉从四时，谓之可治。脉反四时，谓之难已。”此之谓也。





**水火相临分上下，金木相侵事[⑦]必凌。**

**水土二宫俱要静，一宫有克少安宁。**

**高士要知刑克贼，孰[⑧]能考究记心经。**

天肇一于北，而命门始具；地偶二于南，而心火继生。此一身之天地也。夫命门者，元精之所禀，有真气存焉，是为坎一之水；心者，至神[⑨]之所舍，有真液存

① 王：日本抄本、关中抄本均作“旺”。
② 衰：关中本作“恶”。
③ 应：此下关中本有“于”字。
④ 法：关中本作“属”。
⑤ 中：关中本作“迟”。
⑥ 素问曰：此下引文出自《素问·玉机真脏论》，内容略有出入。
⑦ 事：关中本作“土”。
⑧ 孰：日本抄本作“熟”。
⑨ 至神：关中本作“元神”。

焉，是为离二之火。水立而火继之，精具而神从之。于是天地定位，万物生焉。扁鹊云：“火炎上行而不能下，水流下行而不能上。”是以心位处上焦，而肾居于下部。以明火在上，而水在下也。水为阴，火为阳。心火常欲降，肾水当[1]欲升。《中藏经》[2]云：“火来坎户，水到离扃。”水火相资，既济之道也。《易》曰：“天地交而万物生。”于是乎天三以生木，地四以生金。在人身中，肝属木，肺属金也。肝藏魂，肺藏魄，魂魄已具，五藏[3]备焉[4]。是以肝木位左关，肺金居右寸，以明木在震，而[5]金在兑也。金木[6]既已定位，则阴阳各当其分。设或肝部诊得肺脉者，肺邪乘于肝也，谓之贼邪。《难经》所谓“假令色青，其脉当弦而急”。而反得肺脉，浮短而涩者死。以此知金木相侵，事[7]必凌乱也。天五生土，在藏[8]应脾。脾主中州，而土居四季。盖五藏资脾以养，五行资生[9]以成也。水火金木土，以序相配，而五藏[10]具矣。水火金木土，唯水土二宫，常欲安静而不受克者，肾为




---

① 当：日本抄本作“常”。
② 中藏经：关中本作“中脏经”。
③ 藏：关中本作“脏”。
④ 焉：关中本作“矣”。
⑤ 而：关中本、日本抄本均无。
⑥ 木：关中本作“水”。
⑦ 事：关中本作“土”。
⑧ 藏：关中本作“脏”。
⑨ 生：日本抄本、关中本均作“土”。
⑩ 藏：日本抄本、关中本均作“脏”。

精之舍，脾为水谷之海也。盖五脏六府[①]本[②]于精气，养于谷气。精气亡则无所本，谷气亡则无所养[③]。无所本者死，无所养者亦死。是以脾肾二藏，一宫受克，百病俱生，无所绥[④]宁矣。

**春怕庚辛秋恶候[⑤]，夏嫌水气火相刑。**

**刑[⑥]克只分轻与重，自然切脉甚精[⑦]明。**

春脉即肝脉也，夏脉即心脉也。《难经》所谓“春脉弦”“夏脉钩”者是也。春脉当弦，而诊得肺脉浮短而涩，是为肺病，谓之贼邪，至秋而死；夏脉当钩，而诊得肾脉沉濡而滑，是为肾病，谓之贼邪，至冬而死。

**左手诊得重病脉，右手脉候却调匀。**

**只[⑧]断脉中须应病，故知命脉得和平。**

**假此一例余仿此，医门学者要劳心。**

左手脉平和，右手脉病，为风邪伤于卫气；右手脉平和，左手脉病，为寒邪伤于荣血。谓三部偏见病脉，以肺主气，心主血。赵子文云：“亦可为中风伤寒之验矣。”



---

① 府：日本抄本作“腑”。
② 本：日本抄本作“分”。
③ 养：随庵本作“食”。
④ 绥：关中本作“缓”。
⑤ 候：关中本作“疾”。
⑥ 刑：关中本作“凡”。
⑦ 精：日本抄本、关中本均作“分”。
⑧ 只：随庵本作“乃”。

今左手脉虽异于常，右手三部调匀，病虽沉重，犹为可活。盖右[1]尺命脉已存，右关胃气不绝，应当和平。举此为例，余可知矣。

① 右：随庵本作“有”。

# 校注后记

《玉函经》是一部脉学名著，虽然篇幅不长，影响却很大。关于《玉函经》，长期以来还有一桩学术公案，那就是其作者是谁？注者是谁？整理校注《玉函经》，就不可回避这两个问题。现就有关情况，作一简要说明。

**一、关于《玉函经》的作者**

《玉函经》旧题唐·杜光庭撰。杜光庭（850—933），字宾圣（一云宾至），号东瀛子，处州缙云（今浙江丽水）人（一云括苍人，或云京兆人），唐末著名道教学者。杜氏少年习儒，博极群书，志趣超迈。唐懿宗朝应九经举，赋万言而不中，奋而入道，事天台山道士应夷节为师，为司马承祯五传弟子，有志于道教义理科仪的整理规范。僖宗朝受召见，赐以紫服象简，充麟德殿文章应制，为道门领袖，一时天下推服，有“学海千寻，辞林万叶，扶宗立教，天下第一”之誉。中和元年，避乱入蜀。留成都，事前蜀王建父子，颇得器重，历官金紫光禄大夫、谏议大夫、户部侍郎等职，初赐号广德先生，封蔡国公，进号广成先生。后主王衍袭位，受箓苑中，尊光庭为传真天师，特进检校太傅、太子宾客，崇文馆大学士。后弃官隐居青城山白云溪，专事道教学术整理，所著道书甚富。据统计，收入《正统道藏》就有27种。尤以《广成集》《道门

科范大全集》《道德真经广圣义》《太上老君说常清静心经》《录异记》等著称。明朝以前收入《云笈七签》的就有《神仙感遇传》《墉城集仙录》《道教灵验记》等多种。由此可见，杜光庭在道教史上的地位和影响。

但是，作为唐末五代道教学术集大成者的杜光庭，是否撰有《玉函经》，问题倒是由杜氏的另一本脉学著作《了证歌》引发的。清乾隆修《四库全书》，浙江巡抚采进《杜天师了证歌》一卷，旧题唐·杜光庭撰。四库馆臣认为："考光庭所著多神怪之谈，不闻以医显。此书殆出伪托，其词亦不类唐末五代人。"杜氏以道闻名，不以医显，自是情理之中。不过，古有"十道九医"之说，凡道行高者，于医也往往兼而通之。葛洪、陶弘景、孙思邈就不必说了，即如寇谦之、陆修静等道教学者，这些早期道教的改革者或建设者，对道教为民治病的道术就很重视，不仅制订道律加以规范，而且还在整理道教文献时收集著录道家药物药方众多。杜氏虽然医名不显，但是他的道学著作中，也反映出不俗的医学功底。《广成集》中的许多醮词表文，对于个人罹病的心理描写，远在一般医士之上。尤其在《太上宣慈助化章》中，一些请命、延命章表，更是症状并陈，医理随诠，略无遗漏。如《疾病定气章》所载："自从某年某月以来，连不安稳，四肢沉重，卧多起少，梦寤参错。或在静室穿败之处，如对宾客，卧息其中；或登山越岭；或驾车乘船；或怀恚恨，喜怒不节；或

作鬼语，称使感数；或责望家中，道说百姓；或时悲哀，所作无端。淋沥日久，一差一剧，骨肉消瘦。”显然是心气不定，怔忡悸动的描述。其他如《疾困延命章》《疾病丐遇请命章》《疾病却三官死解章》等，也有类似的描述。由此可见，杜氏未必不精于医，而由其撰写一二医学著作，也不是没有可能。至于说“其词不类唐末五代人”，纯为臆断。在敦煌出土的卷子中，不仅道经佛典及通俗小说有许多“变文”，而且在医书中还有歌诀体脉学专著。

杜光庭《玉函经》，唐宋史志俱不载。但据日本冈西为人《宋以前医籍考》，综核诸藏书家载录，无论是黎注本还是崔注本，均题广成先生《玉函经》，或唐·杜光庭撰。世所流传的一些影宋刻本及日本的影元抄本，均题杜光庭撰。明景泰元年熊宗立所著的《医学源流》列杜光庭为宋人，称“杜光庭，号广成先生，特进检校太傅、太子宾客主管大学士户部侍郎徽国公，选《玉函经》上下卷”。这是医家传记中最早明确提到杜光庭为医的史料。此后，殷仲春的《医藏书目》亦载：“《玉函经》二卷，杜光庭。”由此看来，至少在宋刻的《玉函经》以来，已署杜光庭之名，我们应当充分尊重这一史实。

**二、关于《玉函经》的注者**

目前，国内流行而内容完全相同的《玉函经》注本有二种：一题宋·黎民寿注，一题宋·崔嘉彦注。根据书名调查，在明刻及其以前的《玉函经》版本，注者均为黎民

寿。而自清顺治四年丁亥（1647）新安程林居易斋刻本出，始题紫虚真人崔嘉彦注。光绪七年辛巳（1881）上虞徐沛兰兰山房重刊程本，因袭原题，至民国曹柄章《中国医学大成》，乃据“程云来之原刻本，与徐舜山之重刊本，参校互考”，收入丛编，使崔注本广为流传，世人多以为崔嘉彦为《玉函经》注者，罕有知其注为伪托矣。

《玉函经》的注者，实际为南宋医家黎民寿。黎氏，名民寿，字景仁，号水月（一作冰月），南宋末江西盱江（今江西南城）人，生卒年未详。初习儒，科举失志，改学医，志在济人。时人称其“资沉敏而思精密，学有师传，意兼自得，悟法之精，蓄方之富，试之辄效。信者弥众，争造其门，或就或请，日夜不得休。其全活迓续之滋多，而影响神应之可验，几有姚僧垣之遗风矣”。明初熊宗立《医学源流》载：“民寿，字景仁，宋景定中参释氏，号黎居士。初注《玉函经》，后作《简易方》《断病提纲》《决脉精要》，谓之医家四书。”黎氏学贯儒释，淡然寡欲，自奉尤薄，食不茹荤，“百念俱息，独一念活人”，当时誉为良医。

黎民寿注《玉函经》，既有外证，又有内证。外证除上引熊宗立的《医学源流》及明以前刻本题署外，近年从日本复制回归的《黎居士简易方论》，前有序言五篇，其中三篇谈到黎氏注解《玉函经》。如陈宗礼序称：“吾郡黎景仁……初注《玉函经》，既行于世矣。”冯梦得序：“景

仁曾注《玉函经》，抉挞幽微，如手诸掌。”陈谦亭序云：“盱江黎景仁，儒而医者，殆医之所谓良者欤。盖其心静而念一，力苦而功到。前疏《玉函经》，今集《简易方》，钩玄索隐，俱有非侪辈所得肩者。”以上三篇序文都写于南宋开庆景定改元之际（1259—1560），可证此时黎民寿注《玉函经》已流行于世。

内证方面，有两条：一条是现行题署黎民寿的注本中，有二处直接提到黎氏的另一脉学著作《决脉精要》。一为“生死歌诀中”的“九怪脉”条，注云：“予尝讲读《内经》，则有屋漏、雀啄、虾游、鱼翔、弹石、解索、釜沸、偃刀、转豆、麻促十种怪脉。怪者，异于常也。予于《决脉精要》歌中，编辑成章，以备学者。”一为“生死歌诀下”的“风寒相搏脉浮迟”条，注曰：“余部不同，见于《决脉精要》歌中。”两处所载内容，均可在复制回归的日本抄本《决脉精要》中覆核。尤其所提“十怪脉”，《决脉精要》在“十怪脉名”下，逐一编成歌诀，并加以诠注，连“缀辑”二字均可在《决脉精要》“原道歌”的“予今缀辑谩成歌，采摭英华非泛语”句中找到，说明黎注《玉函经》确实可信。而在崔注本中，均将两处提到的《决脉精要》书名删去，或窜改他名，使人无从核实。

另一条证据是，题署黎注的《玉函经》中，多处提到“七表八里脉”“九道脉”等概念，这与黎氏《决脉精要》的脉象分类或理念完全一致。黎撰《决脉精要》在前，注

《玉函经》在后，说明其七表八里九道脉的分类理念是一以贯之的，亦是与《王叔和脉诀》分类法相承传的。而且黎氏在“生死歌诀下”的“大抵七表八里脉，相连九道作程途”条下，注云：“表者以阳言之，故脉有七，以象少阳奇数也。里者以阴言之，故脉有八，以象少阴偶数。亦犹脏腑之表里，皆阴阳内外之相依者。如此，故取于表里而言也。道者通也，其脉有九，与表里之脉相通应也。”表明黎民寿不是简单地承传《王叔和脉诀》的分类法，而是有他个人的理论认识的。而在崔嘉彦的脉学著作中，既无十怪脉之名，亦不作“七表八里九道脉”的分类，而是以浮、沉、迟、数四脉为宗，以风、气、冷、热四者主病，自成特色，与黎氏绝不相同。

总之，无论外证内证，均可确定黎民寿注的《玉函经》为真，崔注为伪。

**三、关于《玉函经》注的版本流传**

据现有史料可知，《玉函经》注本在明以前均题宋·黎民寿注，至清代程林居易斋刻本出，始有崔嘉彦注题署，故冈西为人《宋以前医籍考》即分二系。

1. 黎民寿注本

一为元刻本。名《广成先生玉函经》，一卷，题署二行，前行题“传真天师特进检校太傅太子宾客主管大学士户部侍郎徽国公广成先生杜光庭撰”，后一行题“盱江水月黎民寿”。每半页 11 行，每行 21 字，黑口，左右双边。

后有清代黄丕烈、瞿启甲跋。此本当即瞿氏铁琴铜剑楼藏本，是已知现存最早的黎注本。

二为清代阮元《宛委别藏》本。据《揅经室外集》所记，此本系从宋刻影写。首行顶格题“广成先生玉函经并序”，次二行低四字，并署原撰者及注者名，与元刊本同。每半页11行，每行21字。是书凡元刊本“玄”字皆避清讳改作“元”，知非宋刻原摹。

三为徐乃昌《随庵徐氏丛书》本。卷首书名及撰者名衔，均与《宛委别藏》本同，唯注者署“盱江水日月黎民寿”，似衍“日”字。卷终落款“南陵徐乃昌景摹宋本重彫”，据此亦为影宋重刻本，但所据为何本，没有交待。书后附刻黄丕烈跋，疑从《铁琴铜剑楼宋元本书影识语》移植。

四为民国宋联奎辑《关中丛书》本。收入第五集，1936年排印。书名《广成先生玉函经》，分上、中、下三卷，每卷首行顶格题书名卷次，次二行低九字并署“广成先生杜光庭撰”“盱江冰月黎民寿订讹”。书后有宋联奎、王健、冯光裕三人合跋，叙及所据版本为常熟敦源资印金陵印本。

五为中医古籍出版社《海外回归中医古籍善本集粹》本，书名《新刊广成先生玉函经解》，据日本国独立行政法人国立公文书馆藏本影印，2005年11月第一版。该本为日本江户时代多纪元简手校抄本，上下同卷，卷首题

"新刊广成先生玉函经解"，次二行分别题撰者注者名，字已漫漶蚀缺，上行只遗"传真太师"及"广成先生杜光庭撰"12 字可辨识，下行只遗"盱江月黎民寿注"7 字，月上缺 1 字。书后有元简（廉夫）跋，说明系从明初刻本转抄。而该本卷下"荣卫周身与天同度之图"旁记"二依元本鼎新刊行"，则知此本的明刻底本亦是元刊本。

六为清常熟瞿氏铁琴铜剑楼抄本，今存上海图书馆，惜未见，不知所据底本为何。

2. 崔嘉彦注本

前已论及，崔注本为伪托，其内容实与黎注同，只是个别处有改窜。现题崔注的流行本主要有三种。

一为清初顺治四年丁亥（1647）程林居易斋刻本。分上、中、下三卷，卷首题唐广成先生杜光庭撰，紫虚真人崔嘉彦注，书前有程郊倩序及程林序各一篇。

二为清光绪七年辛巳（1881）徐沛兰兰山房刻本。亦分上、中、下三卷，署题广成先生玉函经，唐广成先生杜光庭撰，紫虚真人崔嘉彦注。是书删去程郊倩序，而易以徐沛序、严恭序、曹秉文序及曹垂章兄弟三人同跋各一篇。

三为曹炳章《中国医学大成》本。该本亦分三卷，卷首分别题署：唐广成先生杜光庭撰，紫虚真人崔嘉彦注，新安程林云来校，鄞县曹炳章赤电圈点。书前除杜氏自序、程郊倩及程林序外，另有提要一篇。是书以程林刻本

为底本，并用徐沛重刊本参校互考，订正错讹，增以曹氏圈点，颇便于读。

本次整理以《宛委别藏》本为底本，以《随庵徐氏丛书》本及海外回归本为主校本，参校本有关中本，并以《素问》《难经》《伤寒论》《千金要方》等为他校本。

# 总书目

## 医经

内经博议
内经提要
内经精要
医经津渡
素灵微蕴
难经直解
内经评文灵枢
内经评文素问
内经素问校证
灵素节要浅注
素问灵枢类纂约注
清儒《内经》校记五种
勿听子俗解八十一难经
黄帝内经素问详注直讲全集

## 基础理论

运气商
运气易览
医学寻源
医学阶梯
医学辨正
病机纂要
脏腑性鉴
校注病机赋
内经运气病释
松菊堂医学溯源
脏腑证治图说人镜经
脏腑图书症治要言合璧

## 伤寒金匮

伤寒考
伤寒大白
伤寒分经
伤寒正宗
伤寒寻源
伤寒折衷
伤寒经注
伤寒指归
伤寒指掌
伤寒选录
伤寒绪论
伤寒源流
伤寒撮要
伤寒缵论
医宗承启
桑韩笔语
伤寒正医录
伤寒全生集
伤寒论证辨
伤寒论纲目
伤寒论直解

伤寒论类方

伤寒论特解

伤寒论集注（徐赤）

伤寒论集注（熊寿试）

伤寒微旨论

伤寒溯源集

订正医圣全集

伤寒启蒙集稿

伤寒尚论辨似

伤寒兼证析义

张卿子伤寒论

金匮要略正义

金匮要略直解

高注金匮要略

伤寒论大方图解

伤寒论辨证广注

伤寒活人指掌图

张仲景金匮要略

伤寒六书纂要辨疑

伤寒六经辨证治法

伤寒类书活人总括

张仲景伤寒原文点精

伤寒活人指掌补注辨疑

## 诊　　法

脉微

玉函经

外诊法

舌鉴辨正

医学辑要

脉义简摩

脉诀汇辨

脉学辑要

脉经直指

脉理正义

脉理存真

脉理宗经

脉镜须知

察病指南

崔真人脉诀

四诊脉鉴大全

删注脉诀规正

图注脉诀辨真

脉诀刊误集解

重订诊家直诀

人元脉影归指图说

脉诀指掌病式图说

脉学注释汇参证治

## 针灸推拿

针灸节要

针灸全生

针灸逢源

备急灸法

神灸经纶

传悟灵济录

小儿推拿广意

小儿推拿秘诀

太乙神针心法

杨敬斋针灸全书

## 本　　草

药征
药鉴
药镜
本草汇
本草便
法古录
食品集
上医本草
山居本草
长沙药解
本经经释
本经疏证
本草分经
本草正义
本草汇笺
本草汇纂
本草发明
本草发挥
本草约言
本草求原
本草明览
本草详节
本草洞诠
本草真诠
本草通玄
本草集要
本草辑要
本草纂要
识病捷法
药性提要
药征续编
药性纂要
药品化义
药理近考
食物本草
食鉴本草
炮炙全书
分类草药性
本经序疏要
本经续疏证
本草经解要
青囊药性赋
分部本草妙用
本草二十四品
本草经疏辑要
本草乘雅半偈
生草药性备要
芷园臆草题药
类经证治本草
神农本草经赞
神农本经会通
神农本经校注
药性分类主治
艺林汇考饮食篇
本草纲目易知录
汤液本草经雅正
新刊药性要略大全

淑景堂改订注释寒热温平药性赋

## 方　书

医便

卫生编

袖珍方

仁术便览

古方汇精

圣济总录

众妙仙方

李氏医鉴

医方丛话

医方约说

医方便览

乾坤生意

悬袖便方

救急易方

程氏释方

集古良方

摄生总论

摄生秘剖

辨症良方

活人心法（朱权）

卫生家宝方

见心斋药录

寿世简便集

医方大成论

医方考绳愆

鸡峰普济方

饲鹤亭集方

临症经验方

思济堂方书

济世碎金方

揣摩有得集

亟斋急应奇方

乾坤生意秘韫

简易普济良方

内外验方秘传

名方类证医书大全

新编南北经验医方大成

## 临证综合

医级

医悟

丹台玉案

玉机辨症

古今医诗

本草权度

弄丸心法

医林绳墨

医学碎金

医学粹精

医宗备要

医宗宝镜

医宗撮精

医经小学

医垒元戎

证治要义

松厓医径

扁鹊心书

素仙简要
慎斋遗书
折肱漫录
济众新编
丹溪心法附余
方氏脉症正宗
世医通变要法
医林绳墨大全
医林纂要探源
普济内外全书
医方一盘珠全集
医林口谱六治秘书

## 温　　病

伤暑论
温证指归
瘟疫发源
医寄伏阴论
温热论笺正
温热病指南集
寒瘟条辨摘要

## 内　　科

医镜
内科摘录
证因通考
解围元薮
燥气总论
医法征验录
医略十三篇
琅嬛青囊要
医林类证集要
林氏活人录汇编
罗太无口授三法
芷园素社痎疟论疏

## 女　　科

广生编
仁寿镜
树蕙编
女科指掌
女科撮要
广嗣全诀
广嗣要语
广嗣须知
孕育玄机
妇科玉尺
妇科百辨
妇科良方
妇科备考
妇科宝案
妇科指归
求嗣指源
坤元是保
坤中之要
祈嗣真诠
种子心法
济阴近编
济阴宝筏
秘传女科

秘珍济阴
黄氏女科
女科万金方
彤园妇人科
女科百效全书
叶氏女科证治
妇科秘兰全书
宋氏女科撮要
茅氏女科秘方
节斋公胎产医案
秘传内府经验女科

## 儿　　科

婴儿论
幼科折衷
幼科指归
全幼心鉴
保婴全方
保婴撮要
活幼口议
活幼心书
小儿病源方论
幼科医学指南
痘疹活幼心法
新刻幼科百效全书
补要袖珍小儿方论
儿科推拿摘要辨症指南

## 外　　科

大河外科
外科真诠
枕藏外科
外科明隐集
外科集验方
外证医案汇编
外科百效全书
外科活人定本
外科秘授著要
疮疡经验全书
外科心法真验指掌
片石居疡科治法辑要

## 伤　　科

正骨范
接骨全书
跌打大全
全身骨图考正
伤科方书六种

## 眼　　科

目经大成
目科捷径
眼科启明
眼科要旨
眼科阐微
眼科集成
眼科纂要
银海指南
明目神验方
银海精微补

## 咽喉口齿



## 养　　生



## 医案医话医论

养性轩临证医案
养新堂医论读本
祝茹穹先生医印
谦益斋外科医案
太医局诸科程文格
古今医家经论汇编
莲斋医意立斋案疏

## 医　史

医学读书志
医学读书附志

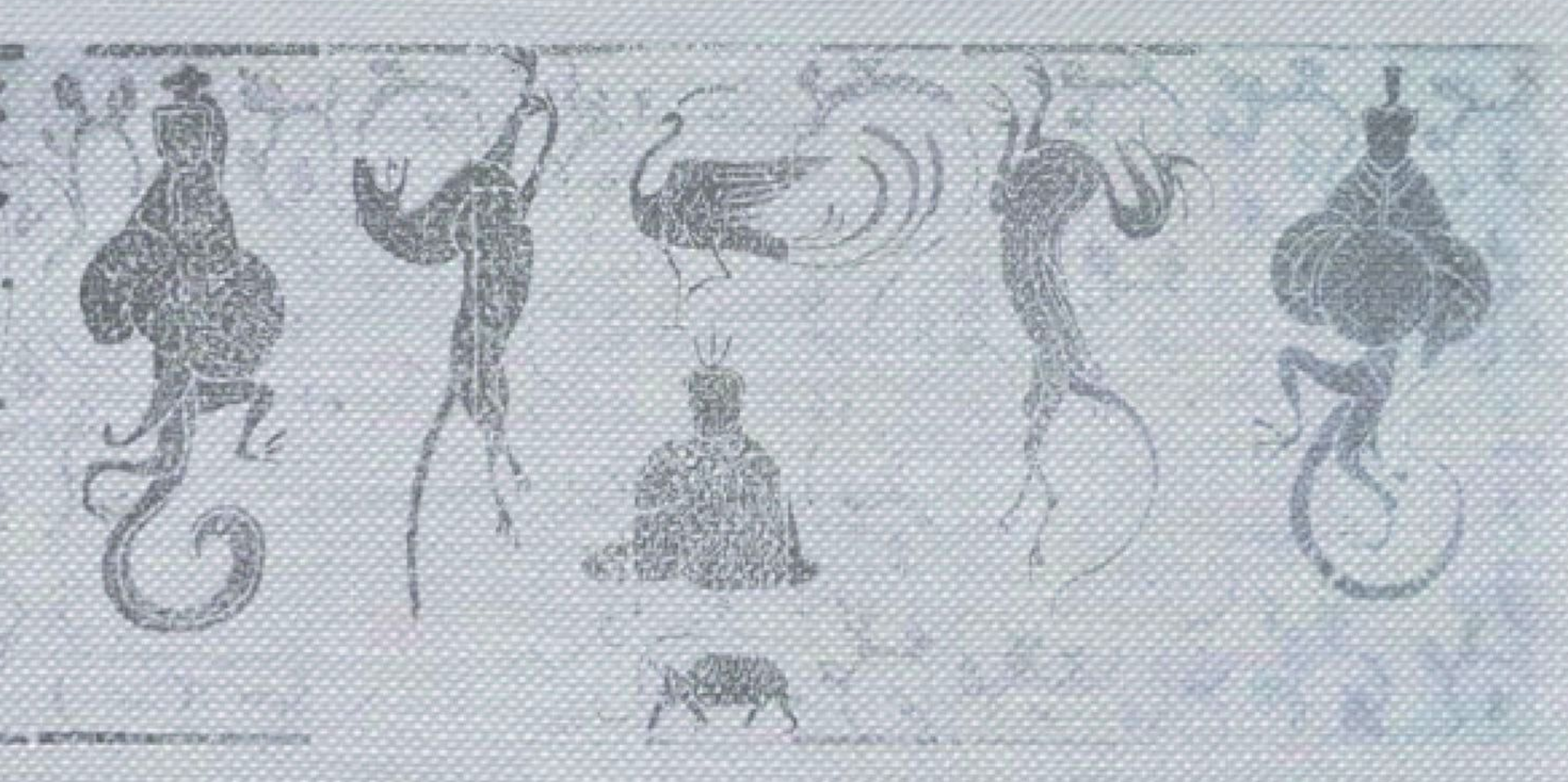
## 综　合

元汇医镜
平法寓言
寿芝医略
杏苑生春
医林正印
医法青篇
医学五则
医学汇函
医学集成（刘仕廉）
医学集成（傅滋）
医学辩害
医经允中
医钞类编
证治合参
宝命真诠
活人心法（刘以仁）
家藏蒙筌
心印绀珠经
雪潭居医约
嵩厓尊生书
医书汇参辑成
罗氏会约医镜
罗浩医书二种
景岳全书发挥
寿身小补家藏
胡文焕医书三种
铁如意轩医书四种
脉药联珠药性食物考
汉阳叶氏丛刻医集二种

责任编辑　马晓峰
封面设计　古　骥

## 内容提要

《玉函经》，唐代杜光庭撰，宋代黎民寿注。杜氏原著仿《王叔和脉诀》形式，为七言歌诀体。全书重点论述了脉证关系及脉象反映的生理病理情况，并以死脉为中心，兼论各脉主病，论脉理，辨五色，察五气，辞简而义深，对于临床根据脉象来判断疾病的生死预后有重要的指导价值。黎民寿注解，则征引《内经》《难经》《伤寒论》《脉经》等脉学理论，并以「七表八里九道脉」为系统，结合自己的临证经验，对《玉函经》逐句疏释，多有发明，从而为阅读理解杜氏原著提供了极大方便。本次整理以清代阮元《宛委别藏》本为底本。









ISBN 978-7-5132-3508-2

9 787513 235082 >

定价：15.00元